

ΠΟΠΑΪ





**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
« ΠΟΠΑΪ »**

**Ο ἀπίθανος, ὁ θρυλι-
κὸς ΣΠΑΝΑΚΗΣ, τὸ
σιδερόμπατο τοῦ ναυ-
τάκι σὲ νέες κατα-
πληκτικὲς ἐξορμήσεις**



ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΤΟΣ Ζ' ΑΡΙΘ. 330 - ΔΡΧ 8 - 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1979

Λυκαβηττού 1γ - Αθήναι 135
τηλέφ. 3638842. 3602139.

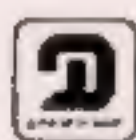


Τεχνικαὶ ἐγκαταστάσεις
Ὀρφεὺς 130-132 - Ροῦφ
τηλέφ. κέντρον 3470300.

Ἐκδότης Διευθυντὴς
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ἰφικράτους 4 - Αθήναι

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ



Ἐκδοτρία εταίρεια
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

DRAGOUNIS publisher
JOHN G. DRAGOUNIS & SONS LTD
1c Lycavittou street - Athens - 135

Υπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40-42

Ἀπαγορεύεται κάθε ἀναδημοσίευσις

© 1973 K.F.S. (USA) PRODUCTIONS PRINTED IN GREECE

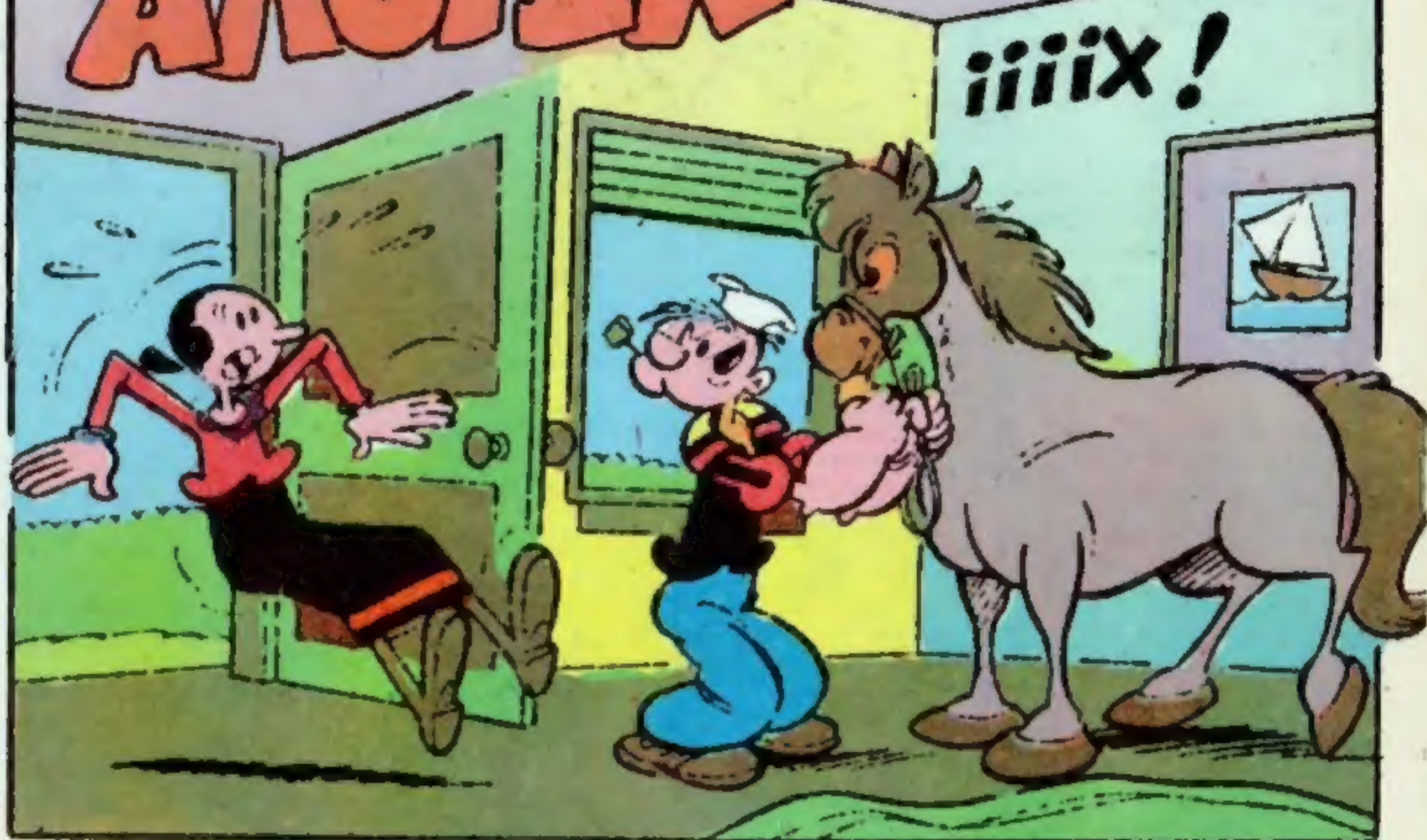
phanisk



Η ΚΟΥΡΣΑ ΤΩΝ ΑΛΟΓΩΝ

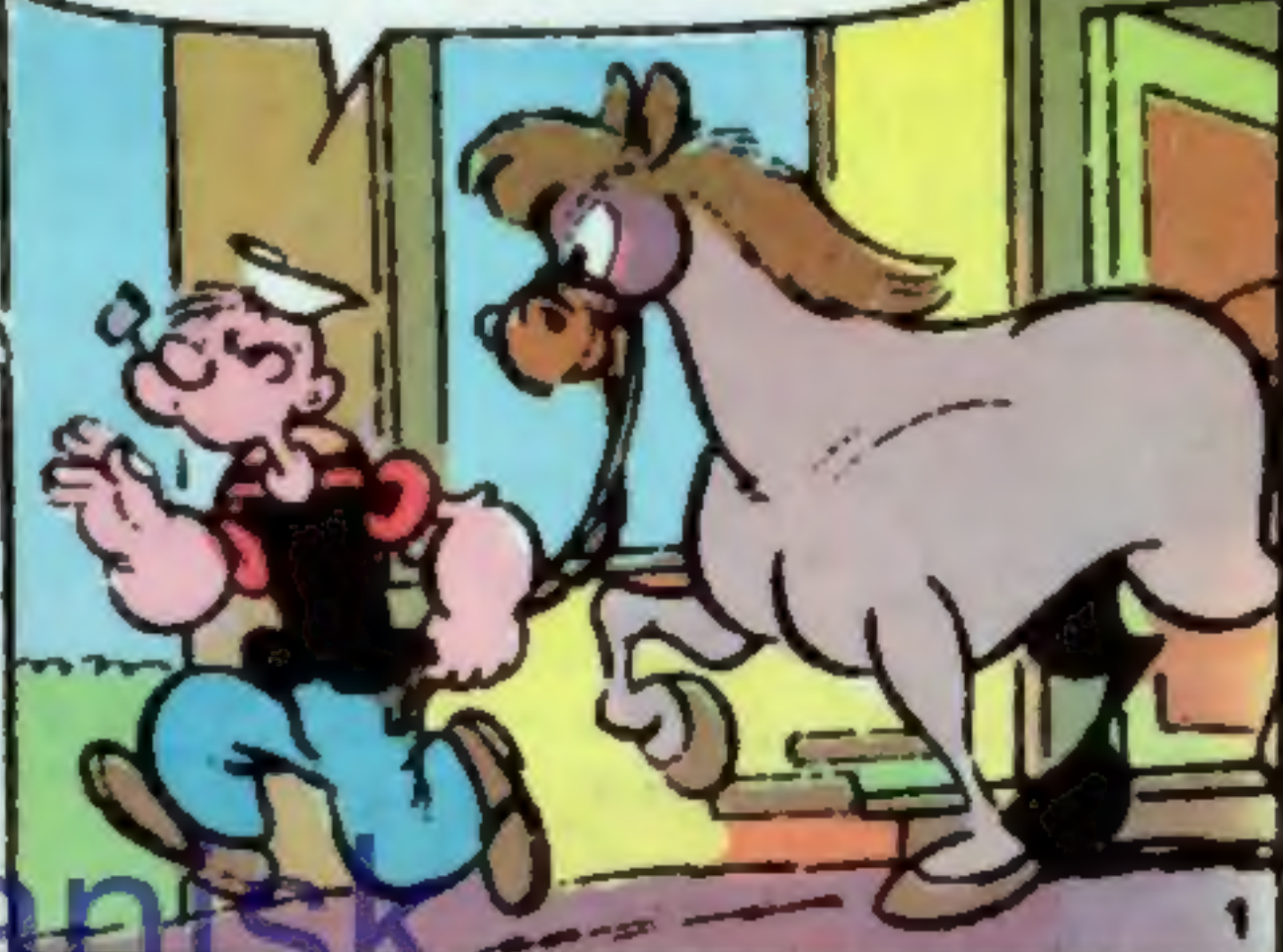
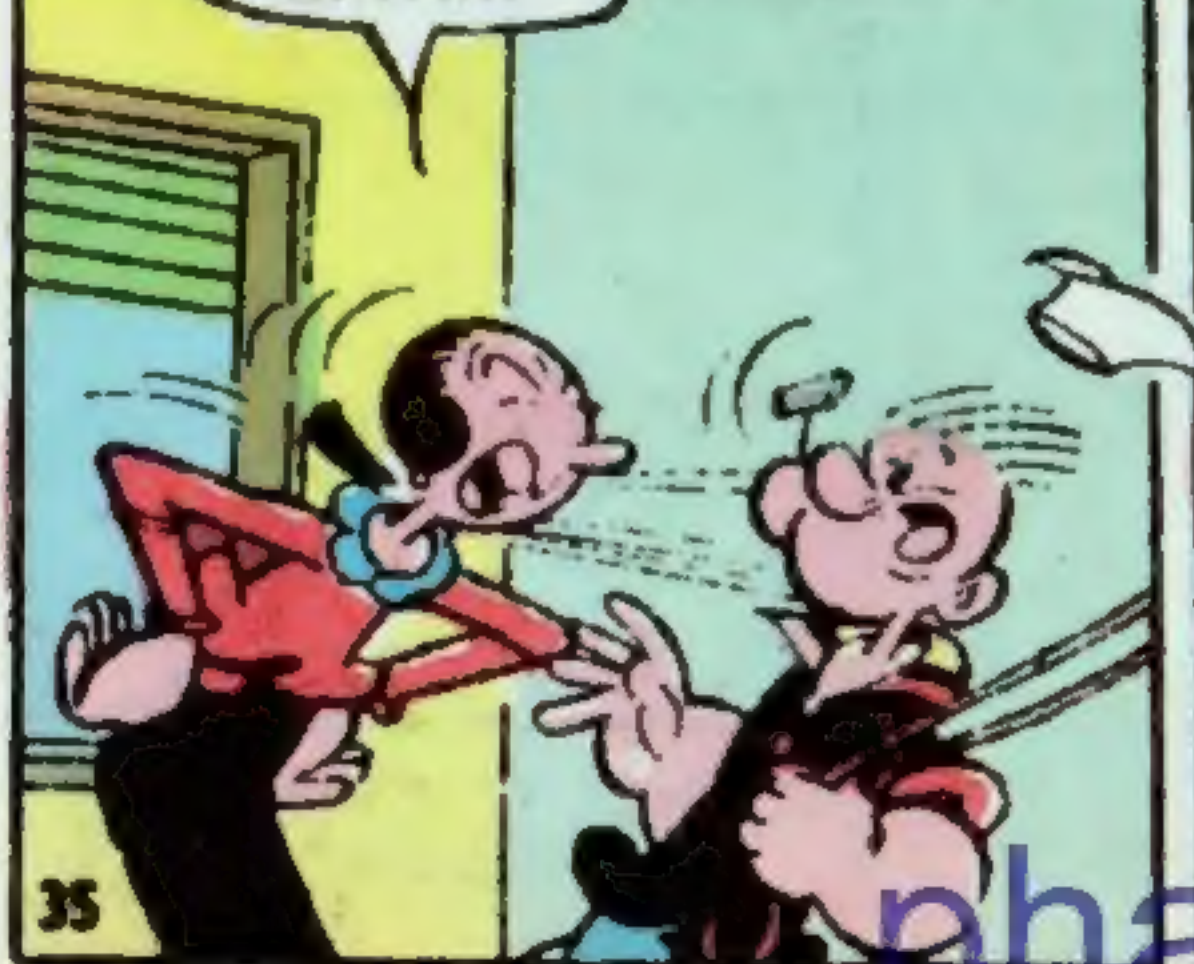
ΘΕΕ ΜΟΥ!... ΕΝΑ ΑΛΟΓΟ ΣΠΙΤΙ!

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΟΠΟΙΟΔΗ-
ΠΟΤΕ ΑΛΟΓΟ, ΟΛΙΒ! ΕΙΝΑΙ
ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΜΟΥ!



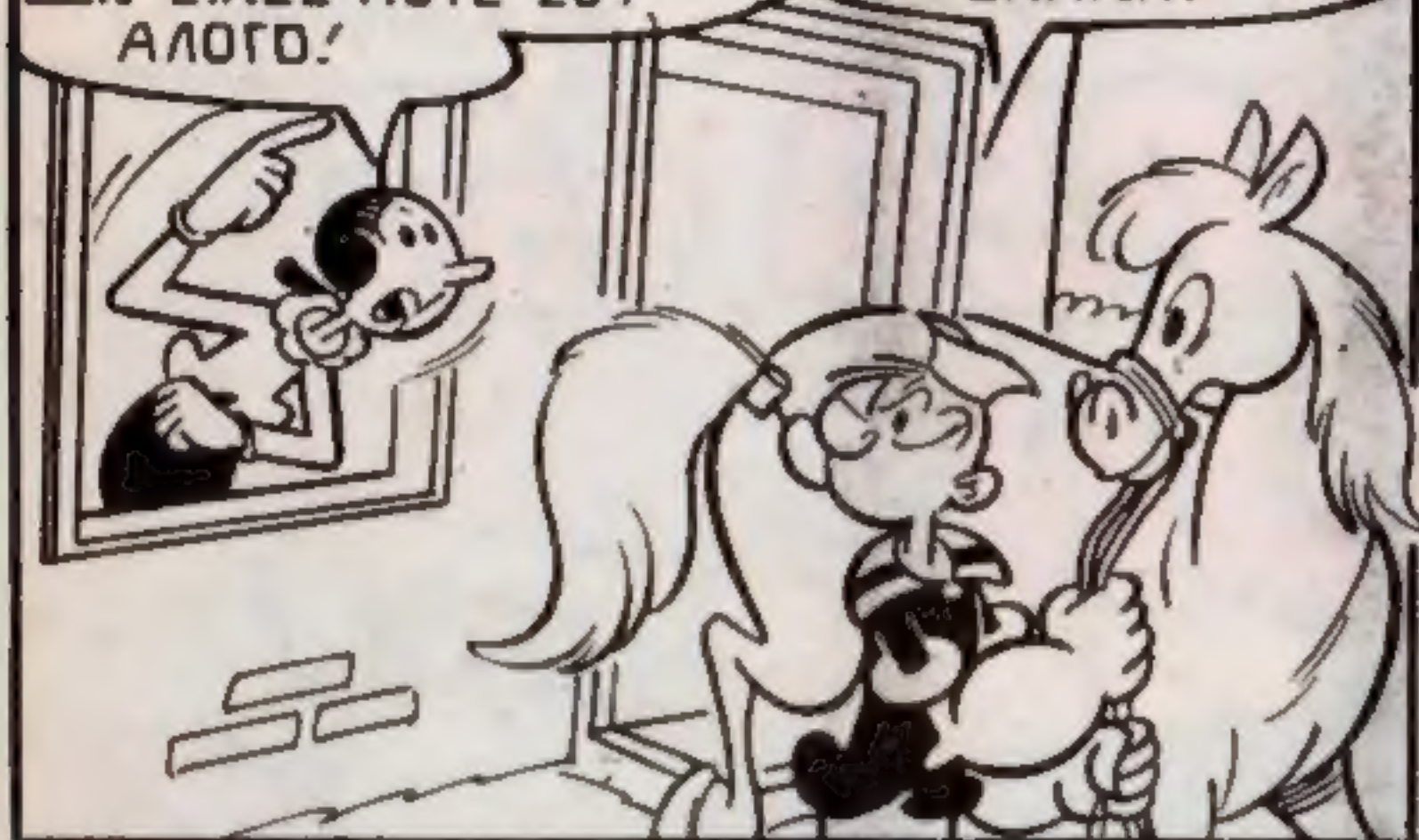
ΕΝ ΤΑΞΕΙ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΒΑΖΟΥΝ
Τ' ΑΛΟΓΑ ΜΕΣΑ ΣΤΑ
ΣΠΙΤΙΑ!

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΚΑΤΑ-
ΛΑΒΟΥΝ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΕΝΑ
ΑΛΟΓΟ ΓΙΑ ΕΝΑΝ ΑΝΤΡΑ!



ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ! ΠΟΥ ΤΟ ΒΡΗ-
ΚΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΛΟΓΟ; ΕΣΥ
ΔΕΝ ΕΙΧΕΙ ΠΟΤΕ ΣΟΥ
ΑΛΟΓΟ!

ΜΟΥ ΤΟ ΧΑΡΙΣΑΝ
ΓΙΑ ΚΑΤΙ ΠΟΥ
ΕΚΑΝΑ!



ΜΕΤΕΦΕΡΑ ΕΝΑ ΦΟΡΤΙΟ
ΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΜΟΥ,
ΚΑΙ ΜΕ ΠΛΗΡΩΣΕ Μ'
ΑΥΤΟ!

ΩΣΤΕ ΔΗΛΑΔΗ ΔΕΝ
ΕΧΕΙΣ ΠΑΛΙ ΠΕΝΤΑΡΑ
ΕΙ ΘΑ ΛΥΣΣΑΞΟΥΜΕ
ΑΠ' ΤΗ ΠΕΙΝΑ ΠΑ-



ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΛΟΓΟ, ΘΑ
ΛΥΣΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΠΡΟΒΛΗ-
ΜΑΤΑ ΜΑΣ,
ΟΛΙΒ!

ΚΑΙ ΠΩΣ
ΔΗΛΑΔΗ;



ΣΚΟΠΕΥΟ ΝΑ ΠΑΡΩ ΜΕΡΟΣ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ
ΚΟΥΡΣΙΑ ΤΟΥ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΥ! ΘΑ ΚΕΡΔΙΣΩ
10.000 ΔΟΛΛΑΡΙΑ! ΘΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΠΛΟΥ-
ΣΙΟΙ!



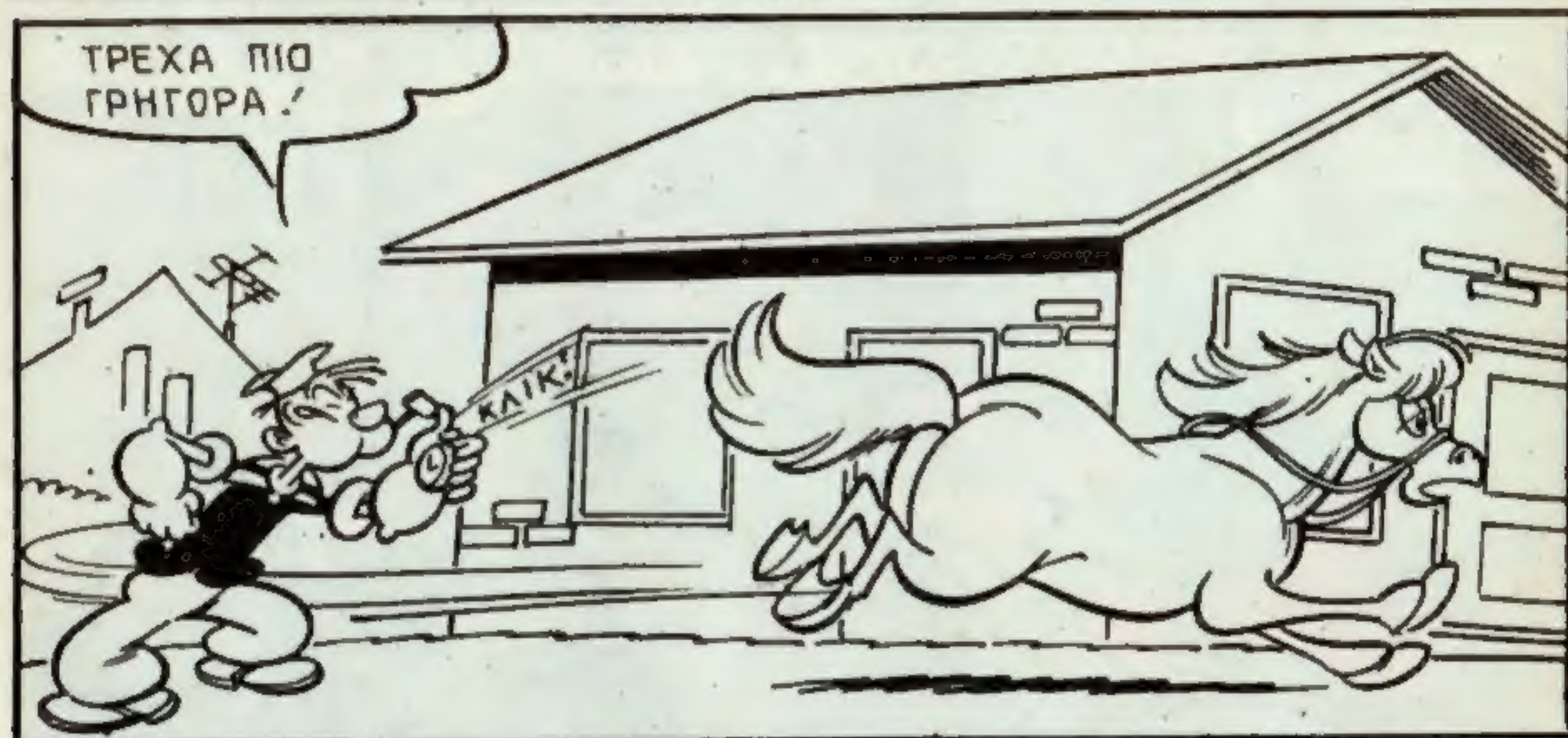
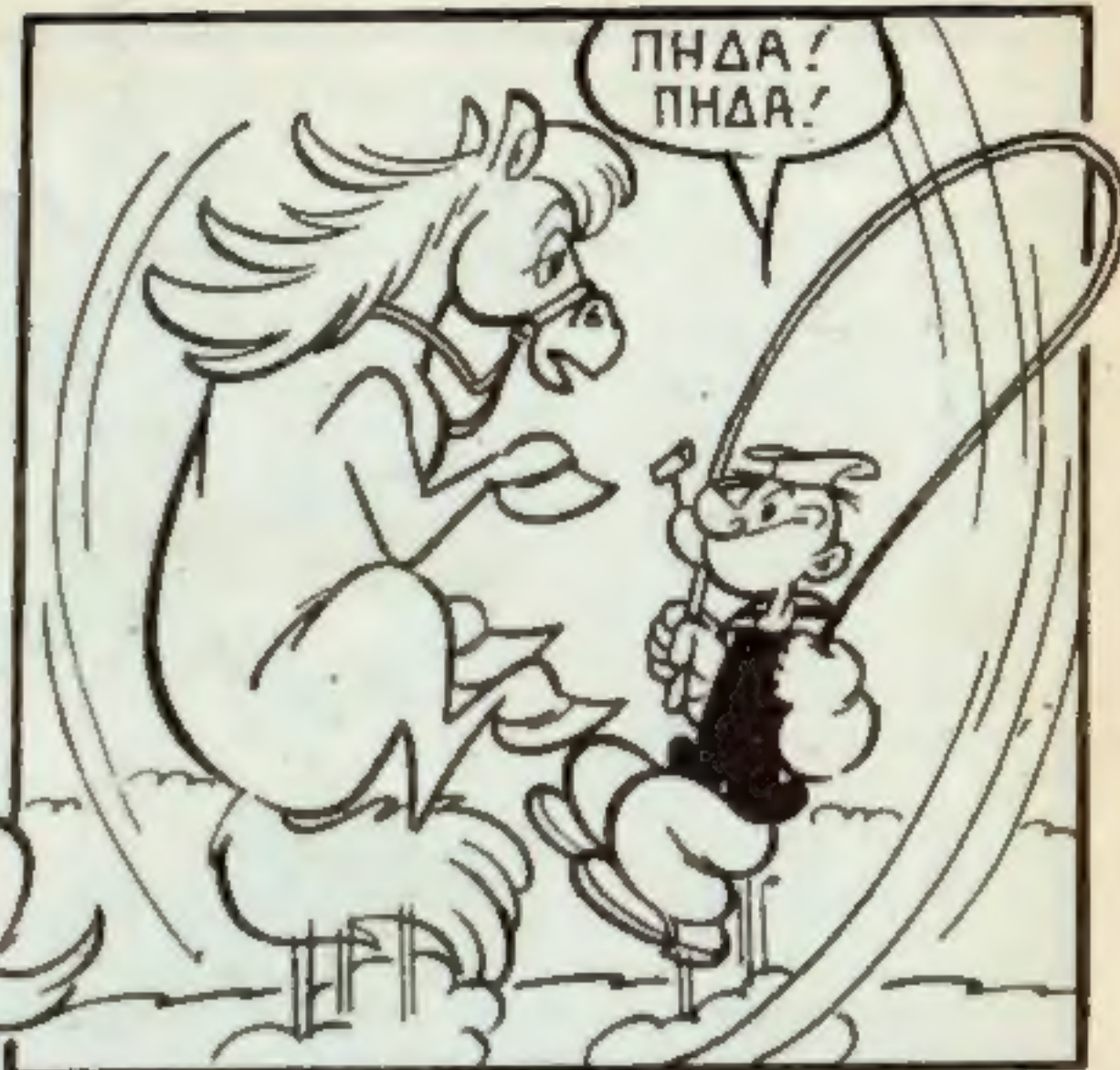
ΓΙΑ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙΣ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΚΟΥΡΣΙΑ, ΧΡΕΙΑΖΕ-
ΤΑΙ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑΚΟ ΑΛΟΓΟ!
ΚΙ' ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ!

ΑΚΚ....



ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΩ ΙΠΠΟΔΡΟΜΙΑΚΟ
ΑΛΟΓΟ, ΕΣΤΟ ΚΙ' ΑΝ
ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΙΔΡΟΤΑ ΒΓΑΛΩ
ΑΙΜΑ!



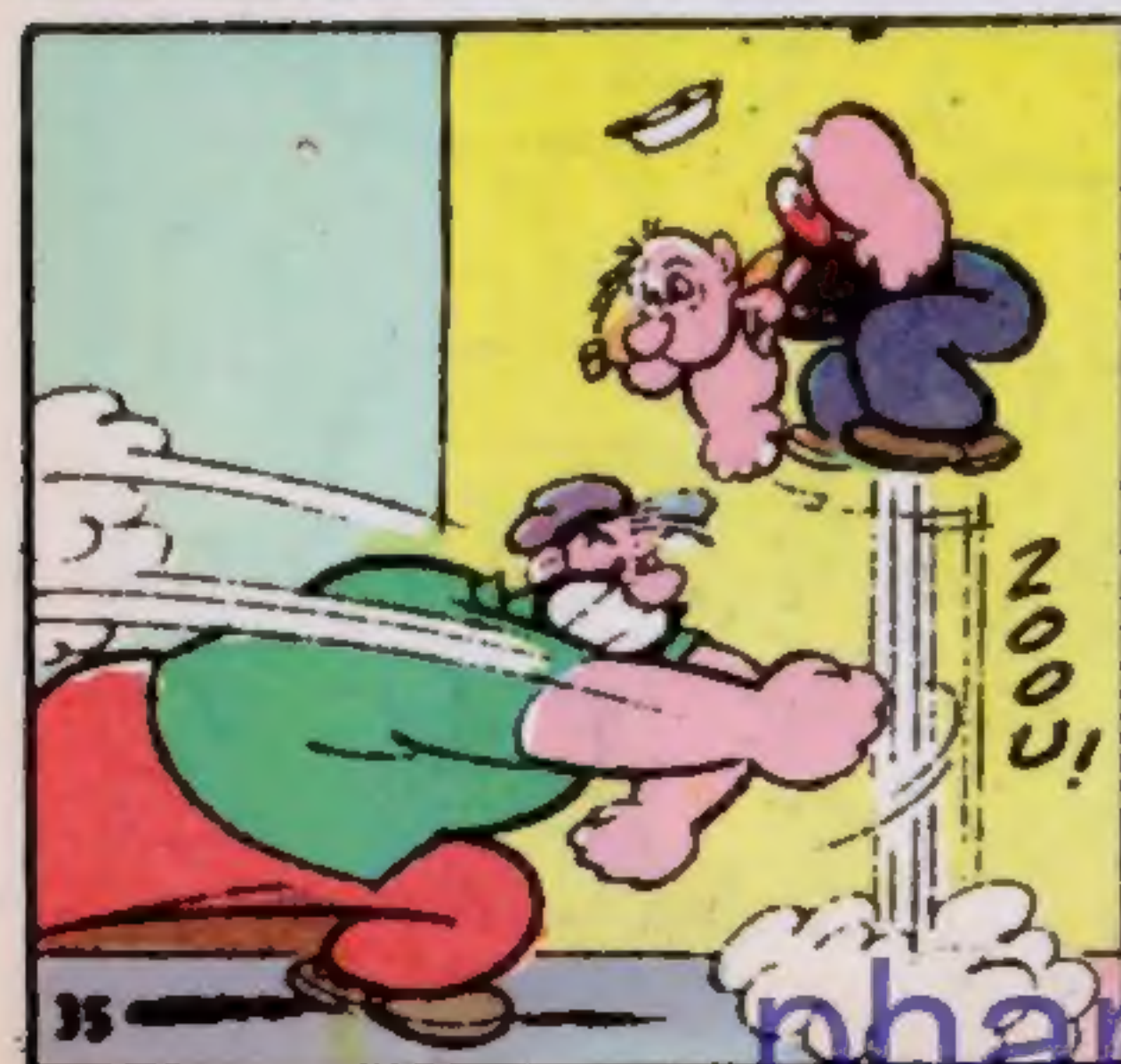


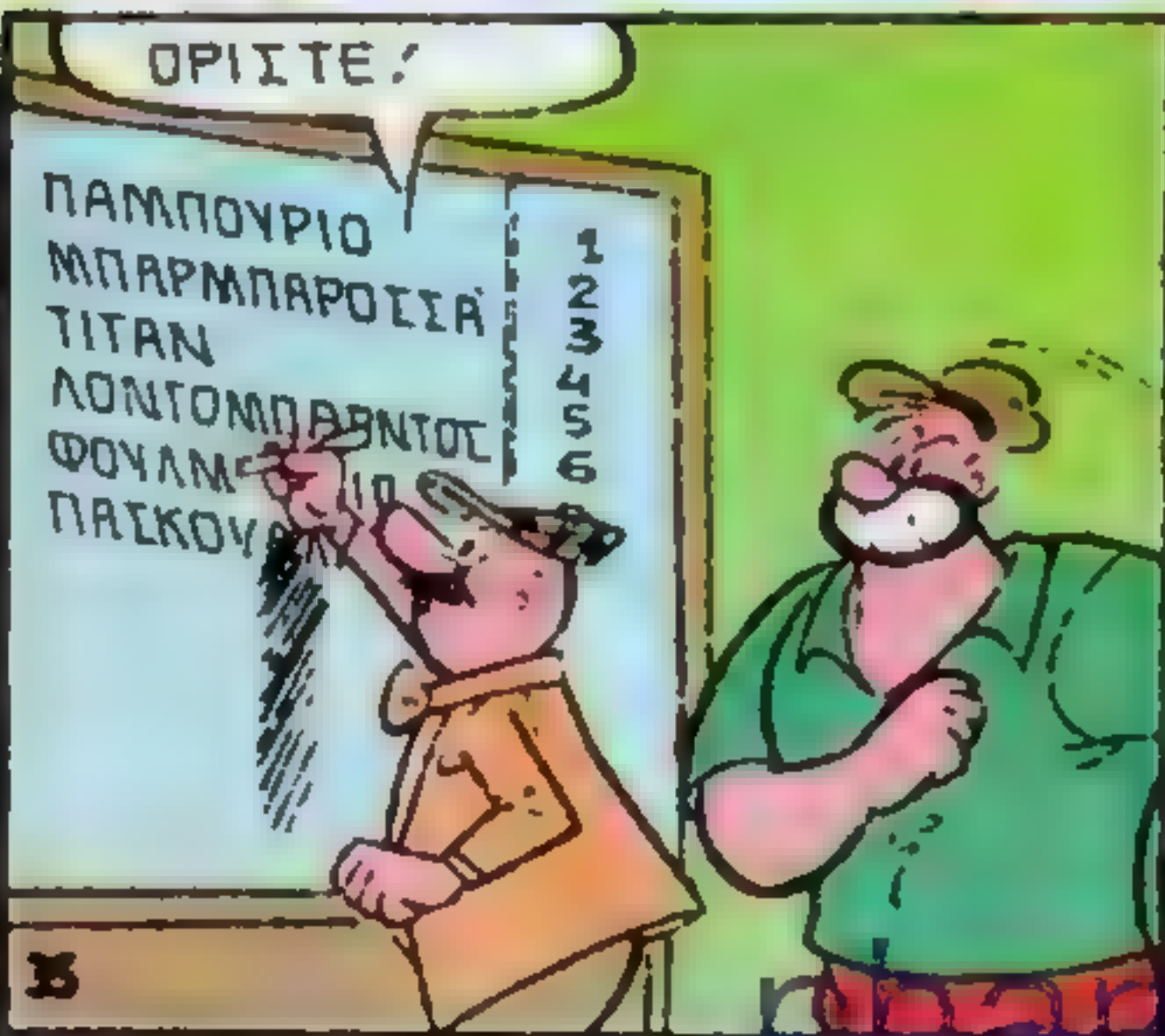
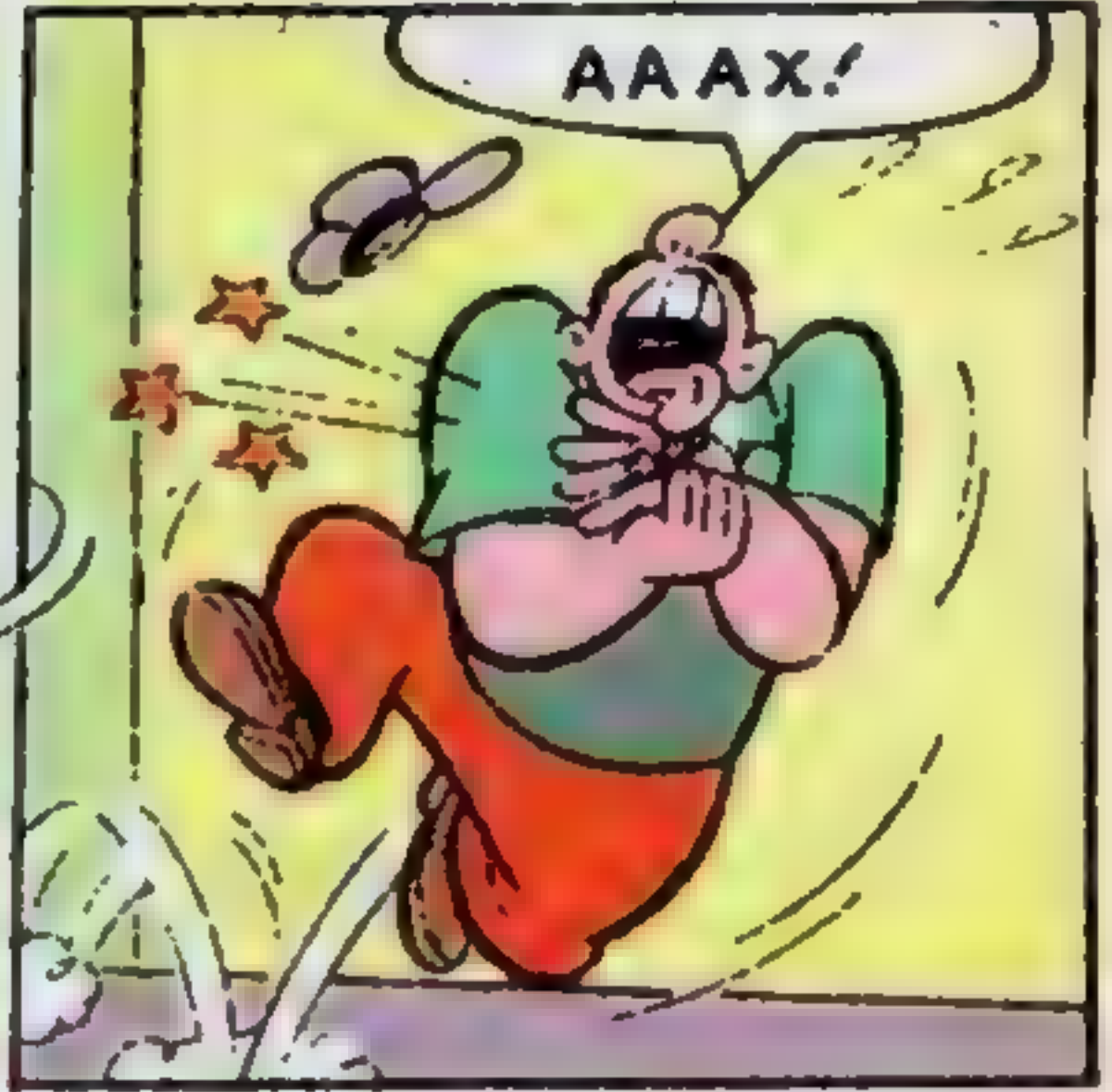
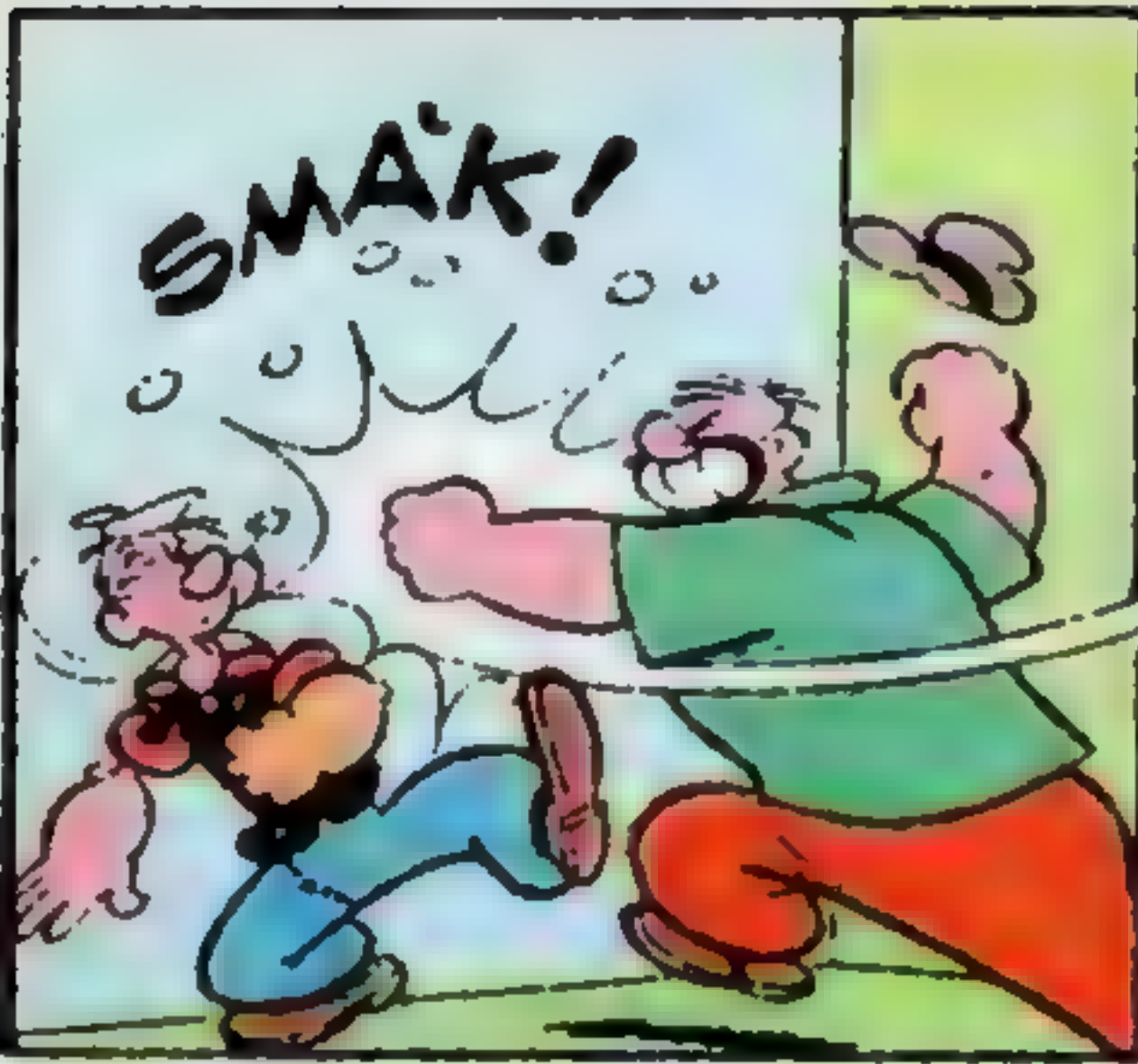






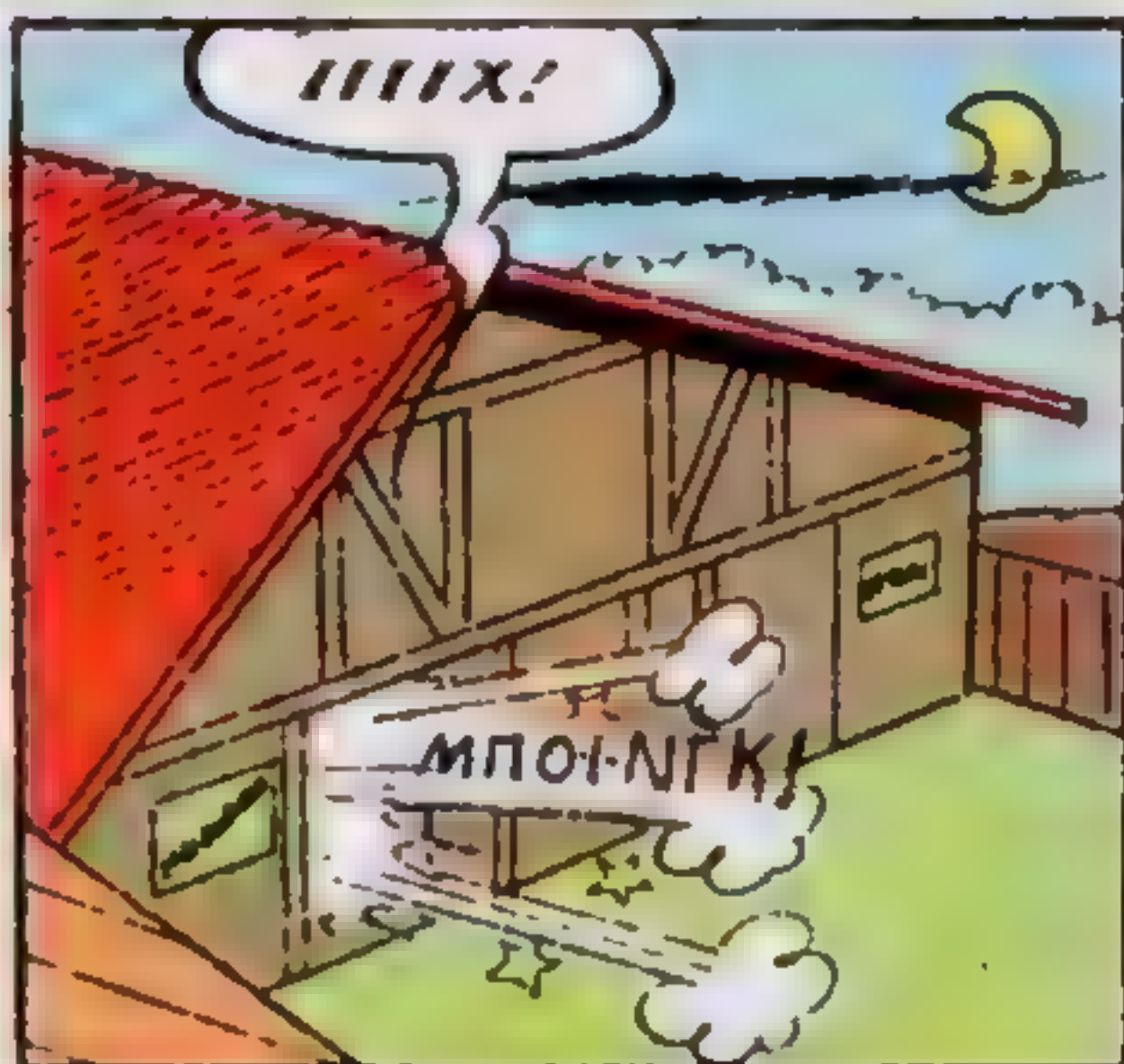
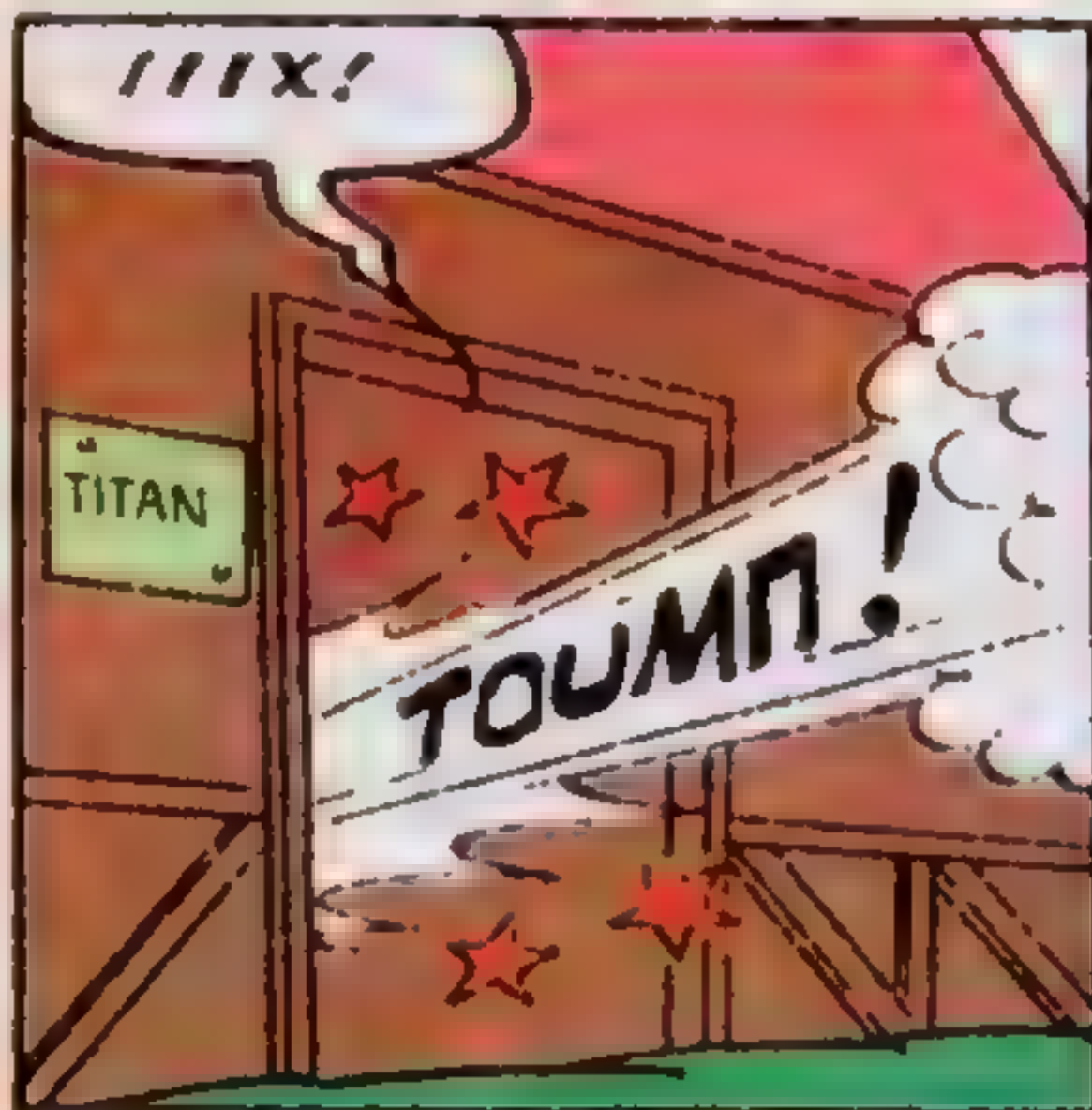
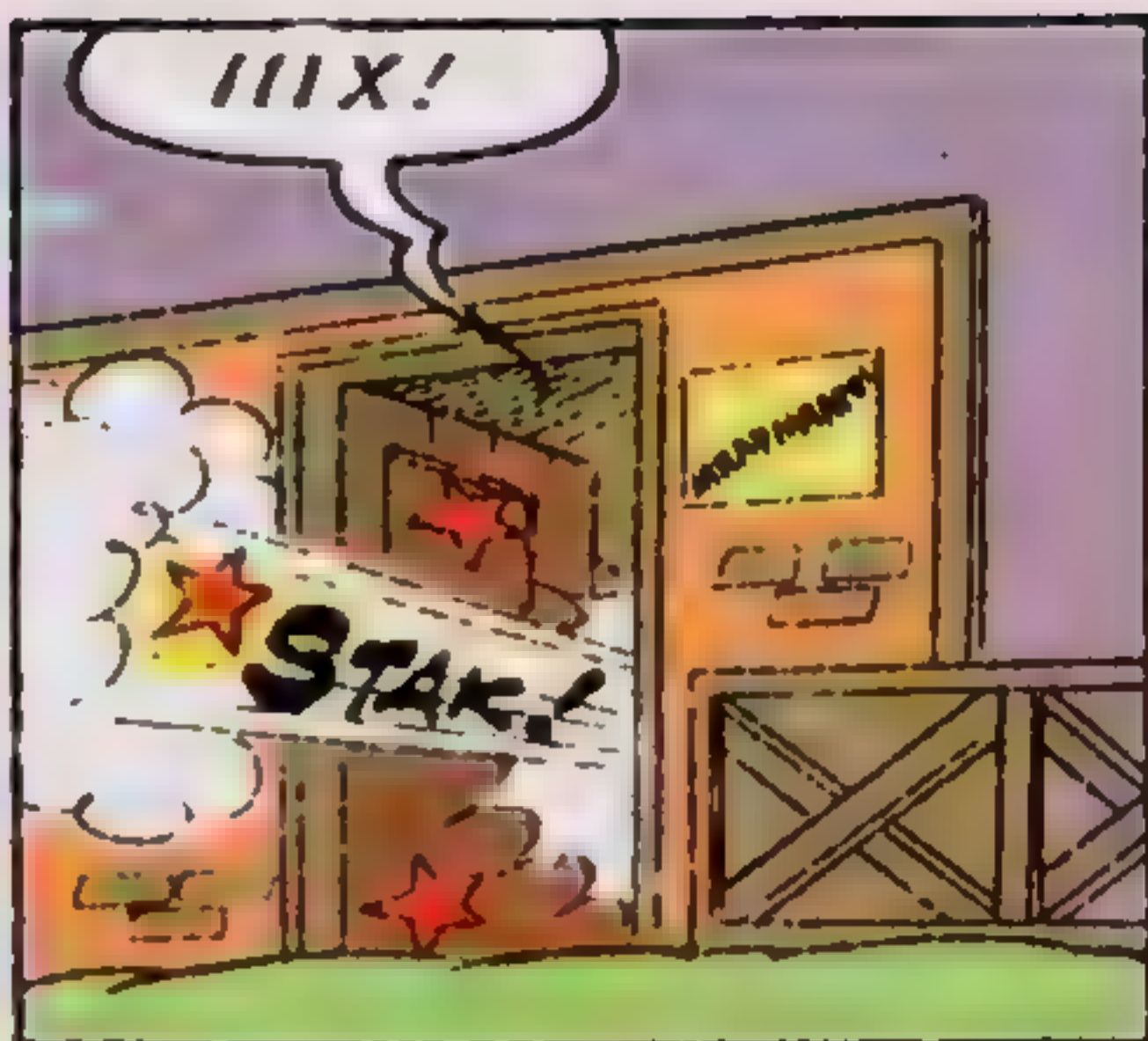


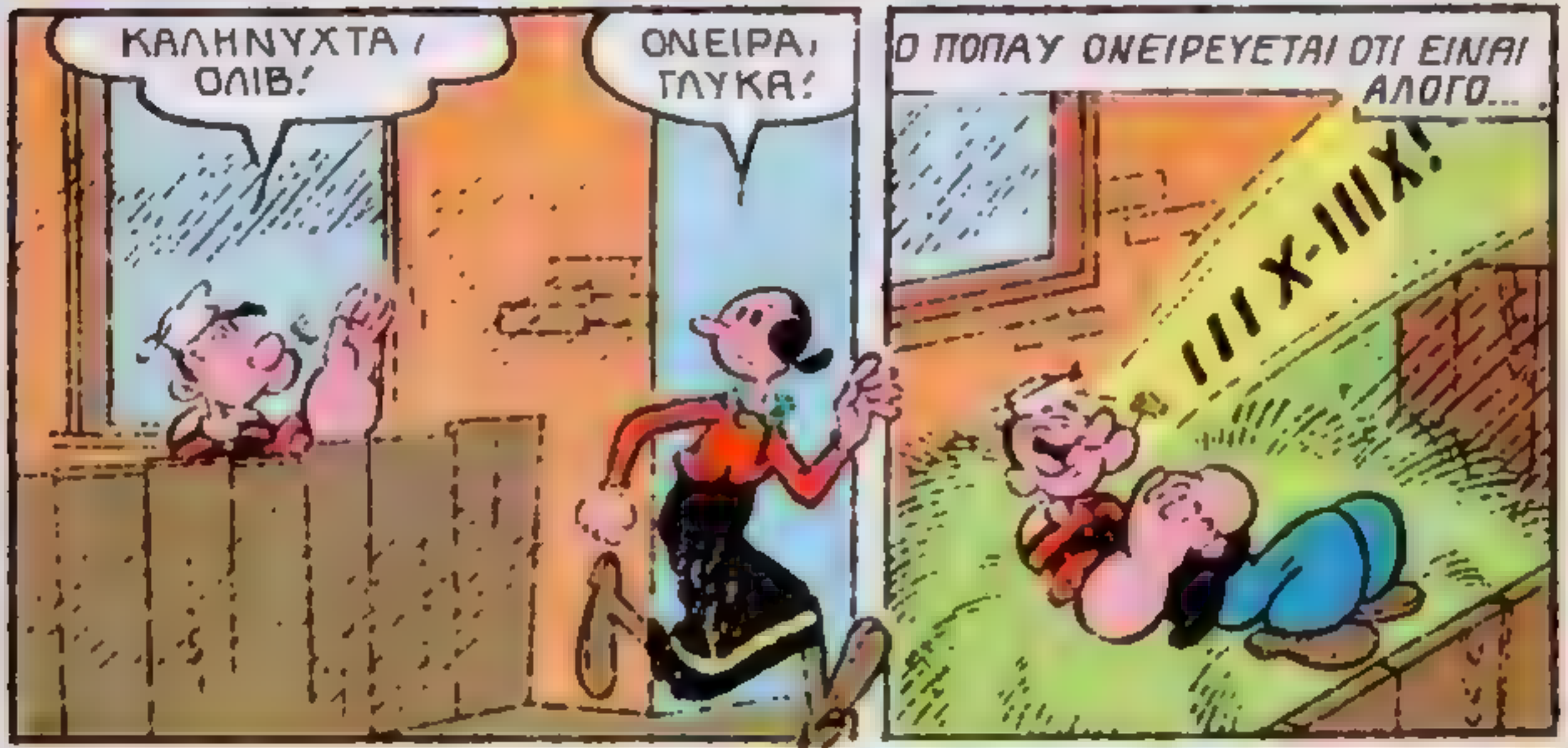


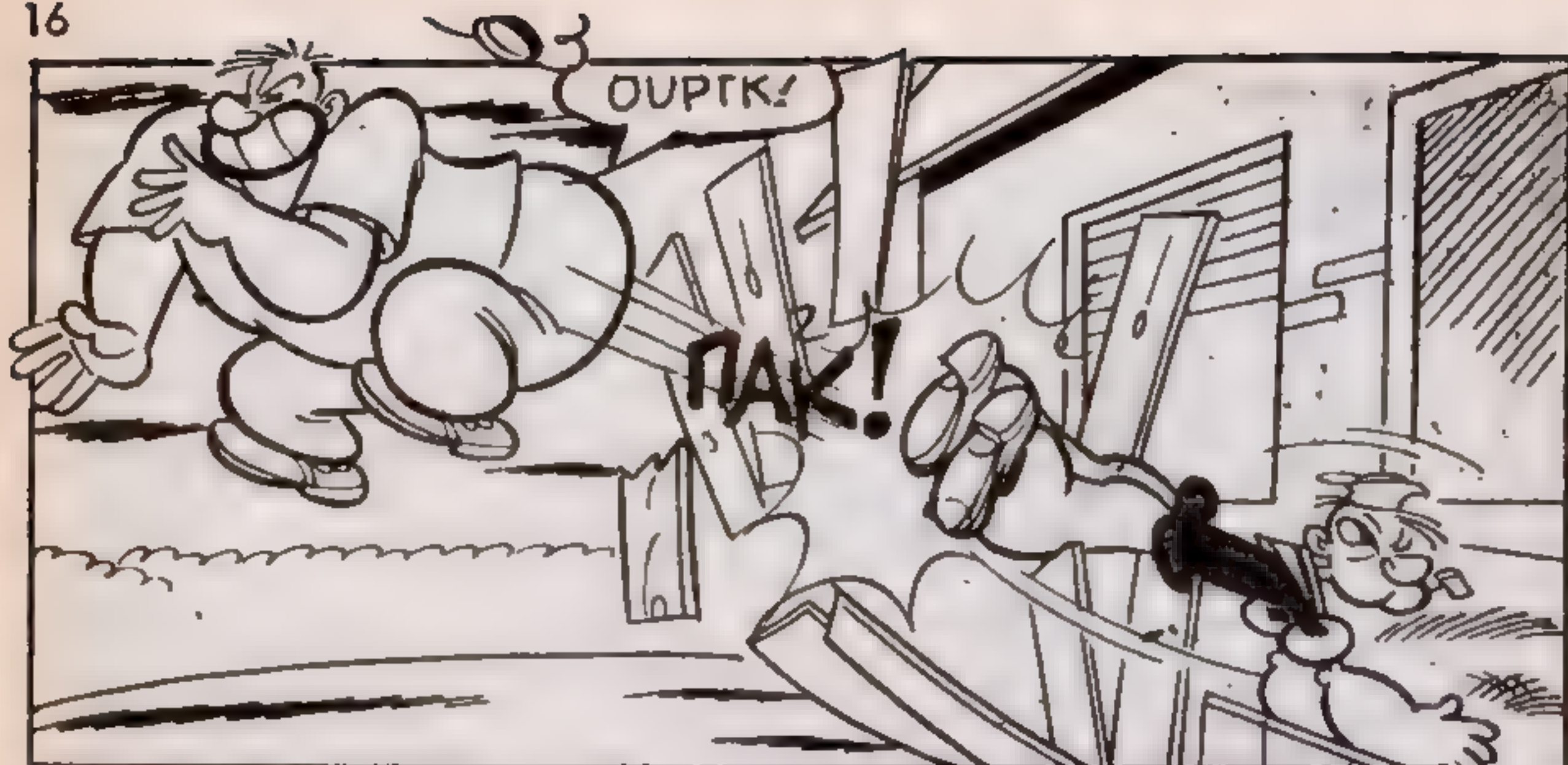












ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ ΣΤΟΝ
ΙΠΠΟΔΡΟΜΟ...

100 ΔΟΛΛΑΡΙΑ
ΣΤΟ ΘΥΕΛ-
ΛΑ!

ΣΤΟΙΧΗΜΑ



ΤΑ ΑΛΟΓΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΟΝΤΑΙ ΣΤΗ
ΓΡΑΜΜΗ ΕΚΚΙΝΗΣΕΩΣ!



ΟΛΑ ΕΧΟΥΝ ΤΟ ΕΝΑ ΠΟΔΙ ΣΤΟ ΓΥΨΟ!



ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΟΧΙ!

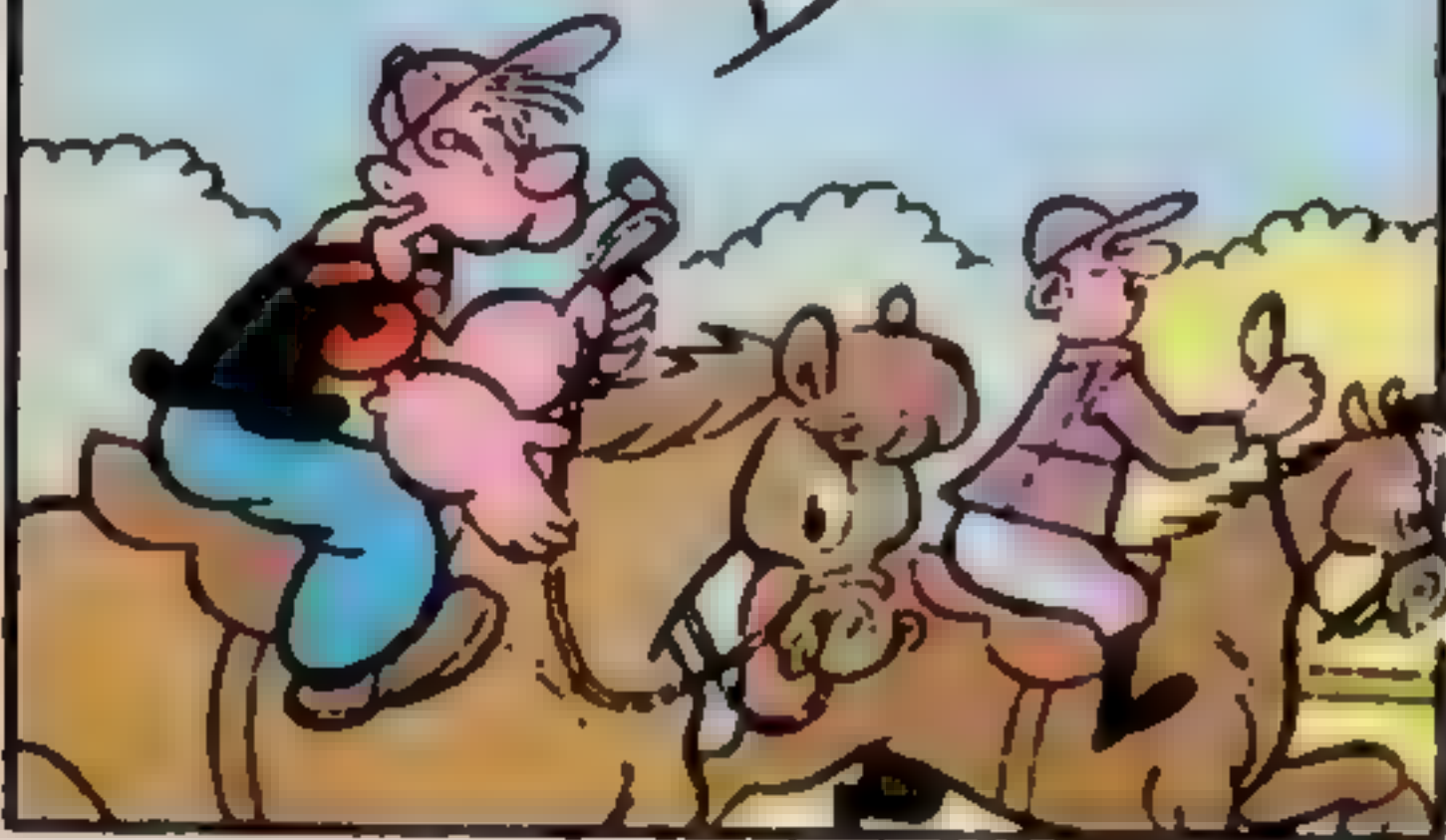


ΜΑ ΤΙ
ΕΓΙΝΕ;

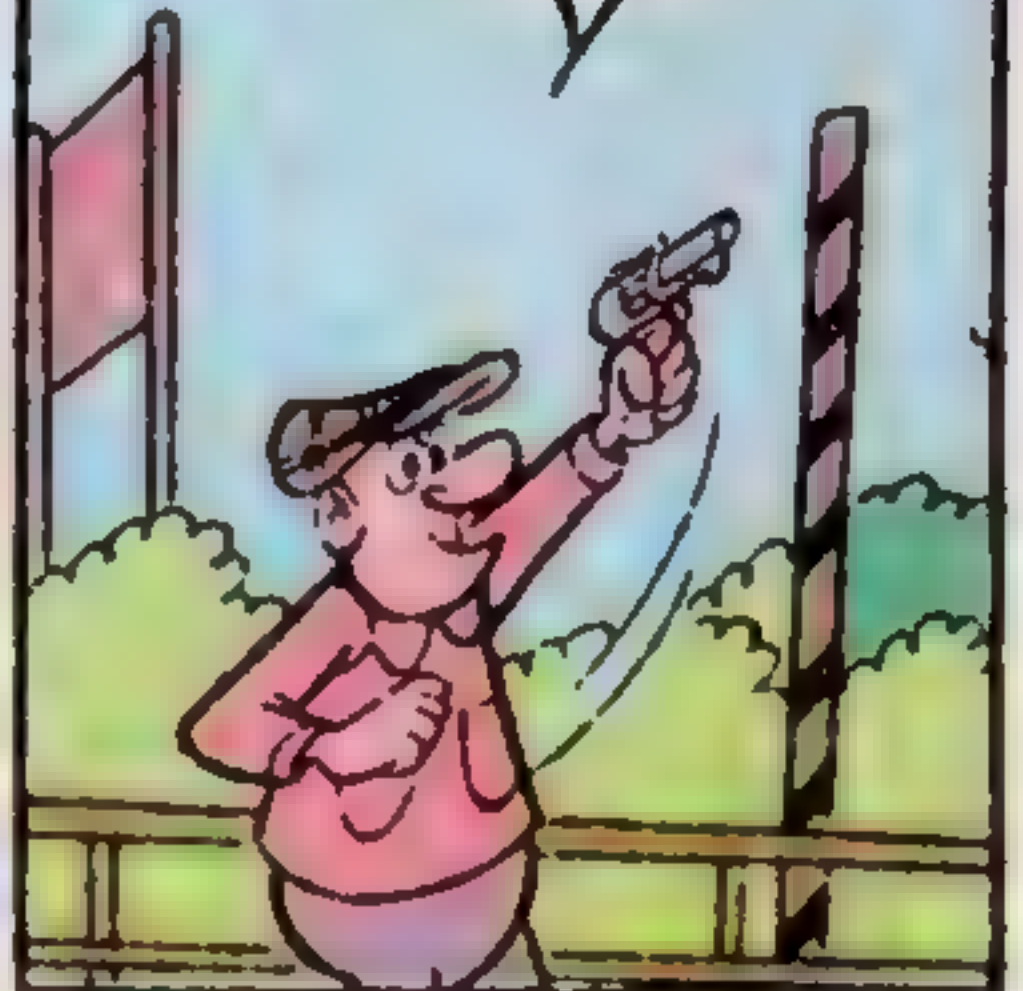
ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΑ ΒΡΗ-
ΚΑΜΕ ΜΕ ΤΟ ΕΝΑ
ΠΟΔΙ ΣΠΡΙΣΜΕΝΟ!



ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΠΟΔΙ ΠΟΝΟΥΣΕ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ
ΠΡΩΤΟ!... ΤΟΥ ΕΒΑΛΑ ΟΜΩΣ ΕΝΑ
ΚΑΤΑΠΛΑΣΜΑ ΑΠΟ Σ-
ΠΑΝΑΚΙ!



ΕΤΟΙΜΟΙ!...



ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΑΙΡΙΑ!



ΠΑΜΕ ΘΥΕΛΛΑ!

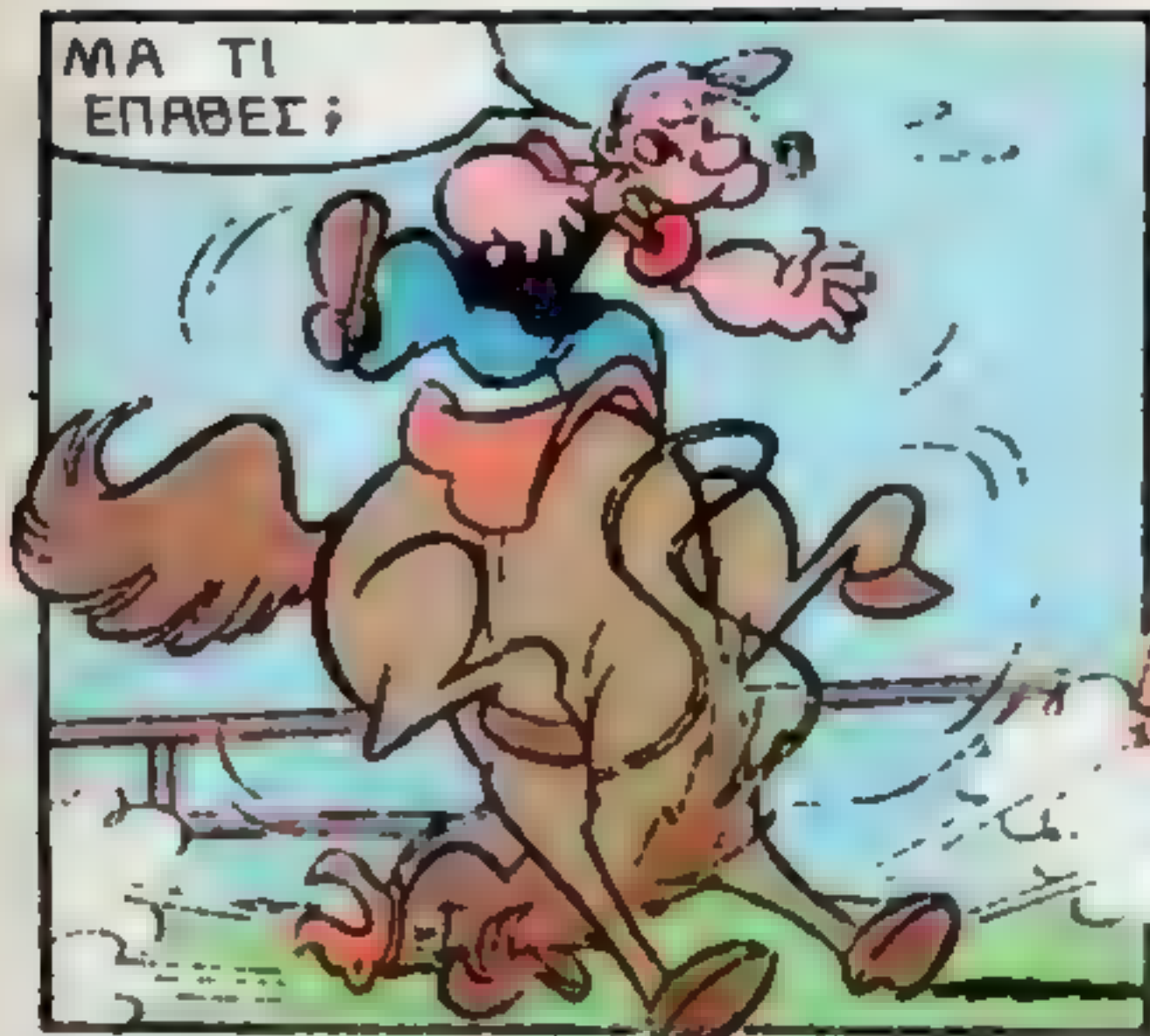
!!!X!



ΜΠΗΚΑ ΕΠΙΚΕΦΑΛΗΣ!



ΜΑ ΤΙ
ΕΠΑΘΕΣ;



ΧΑ! ΧΑ! Η ΕΝΕΣΗ ΠΟΥ ΕΚΑΝΑ
ΣΤΟ ΑΛΟΓΟ ΤΟΥ ΠΟΠΑΪ
ΤΟ ΤΡΕΛΛΑΝΕ!



ΠΡΟΧΩΡΑ! ΜΗ ΧΑΝΕΙΣ ΚΑΙΡΟ!

ΘΑ ΤΡΕΛΛΑΘΩ!



ΣΤΑΜΑΤΑ! ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΏΡΑ ΓΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ!

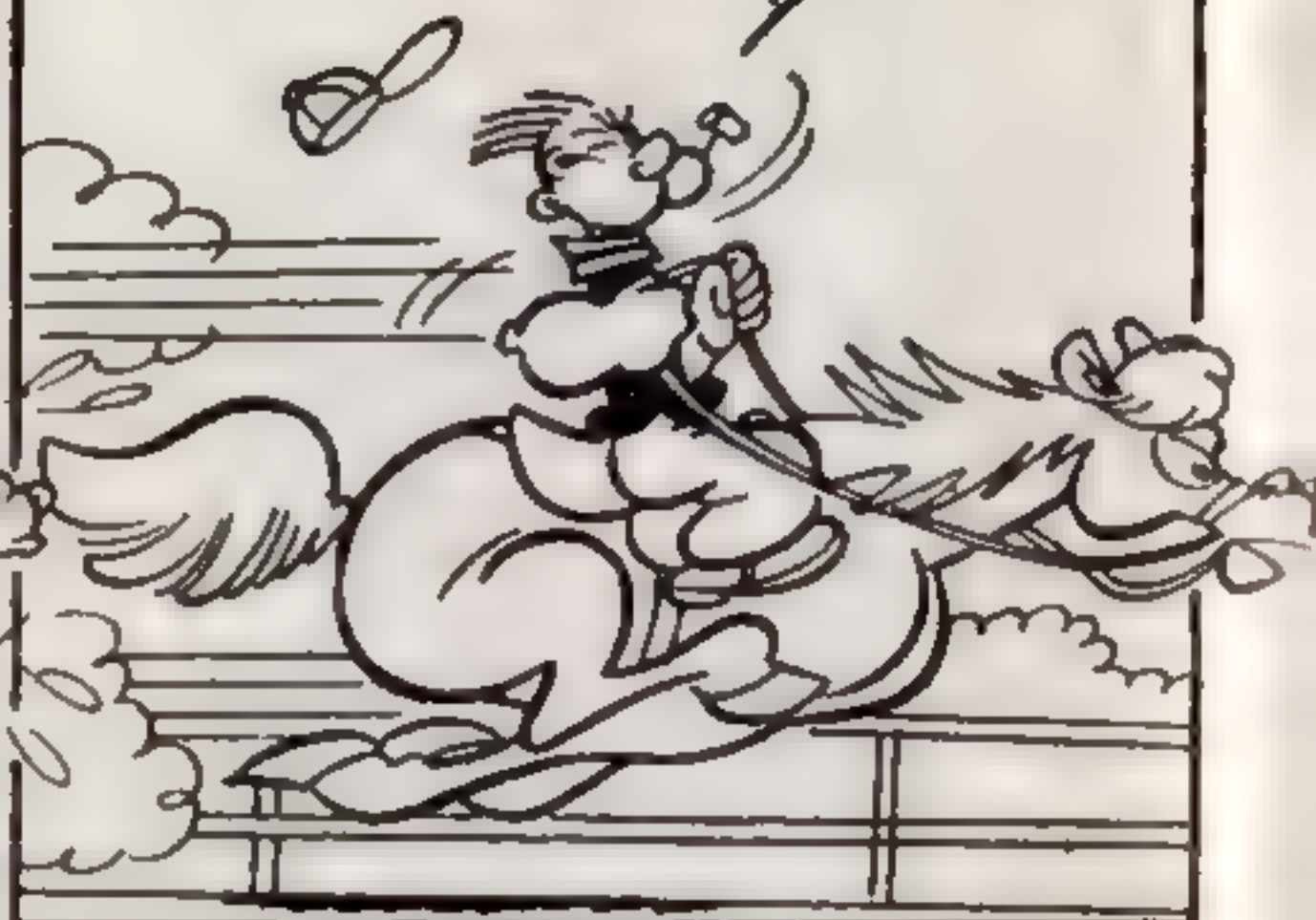


Η ΓΡΟΒΙΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥ ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ ΤΗΝ
ΕΠΙΔΡΑΣΗ ΤΟΥ ΝΑΡΚΩΤΙΚΟΥ...

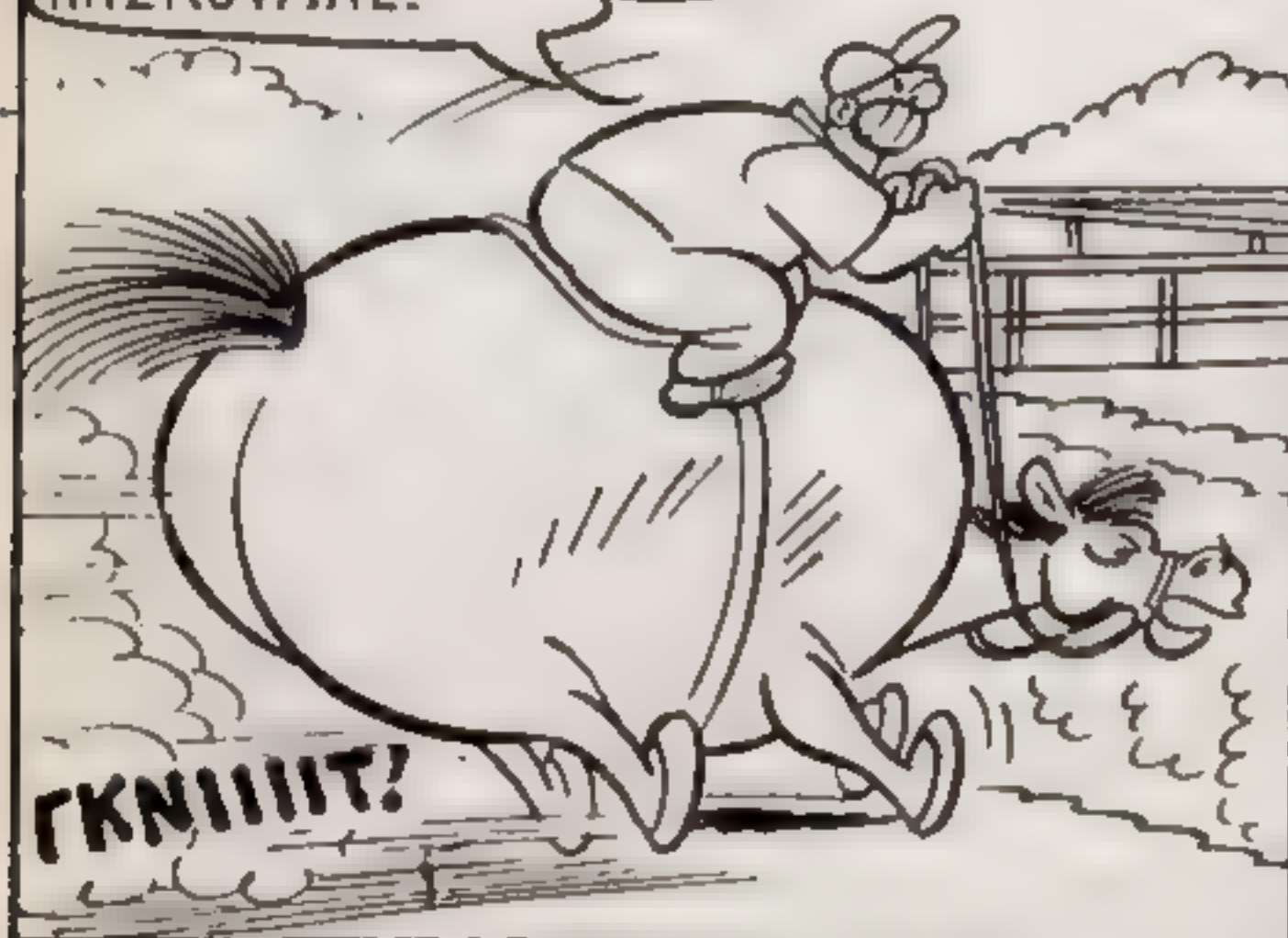
ΤΡΕΧΑ ΤΩΡΑ ΝΑ ΜΕΡ-
ΔΙΣΟΥΜΕ ΤΟ ΧΑΜΕ-
ΝΟ ΧΡΟΝΟ!



ΕΤΣΙ ΜΠΡΑΒΟ!



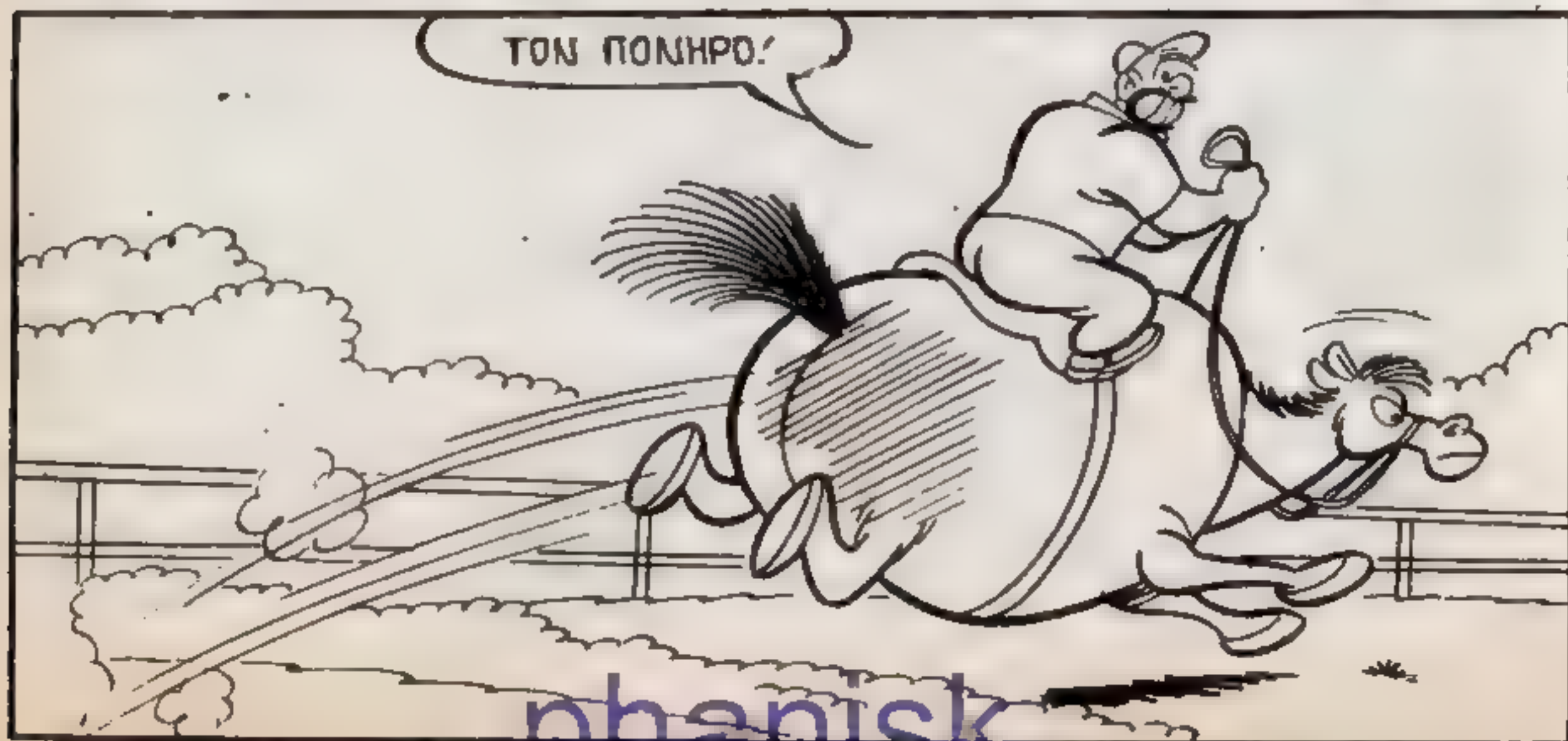
ΠΗΔΑ ΤΟ ΕΜΠΟΔΙΟ,
ΠΑΙΣΚΟΥΑΛΕ!



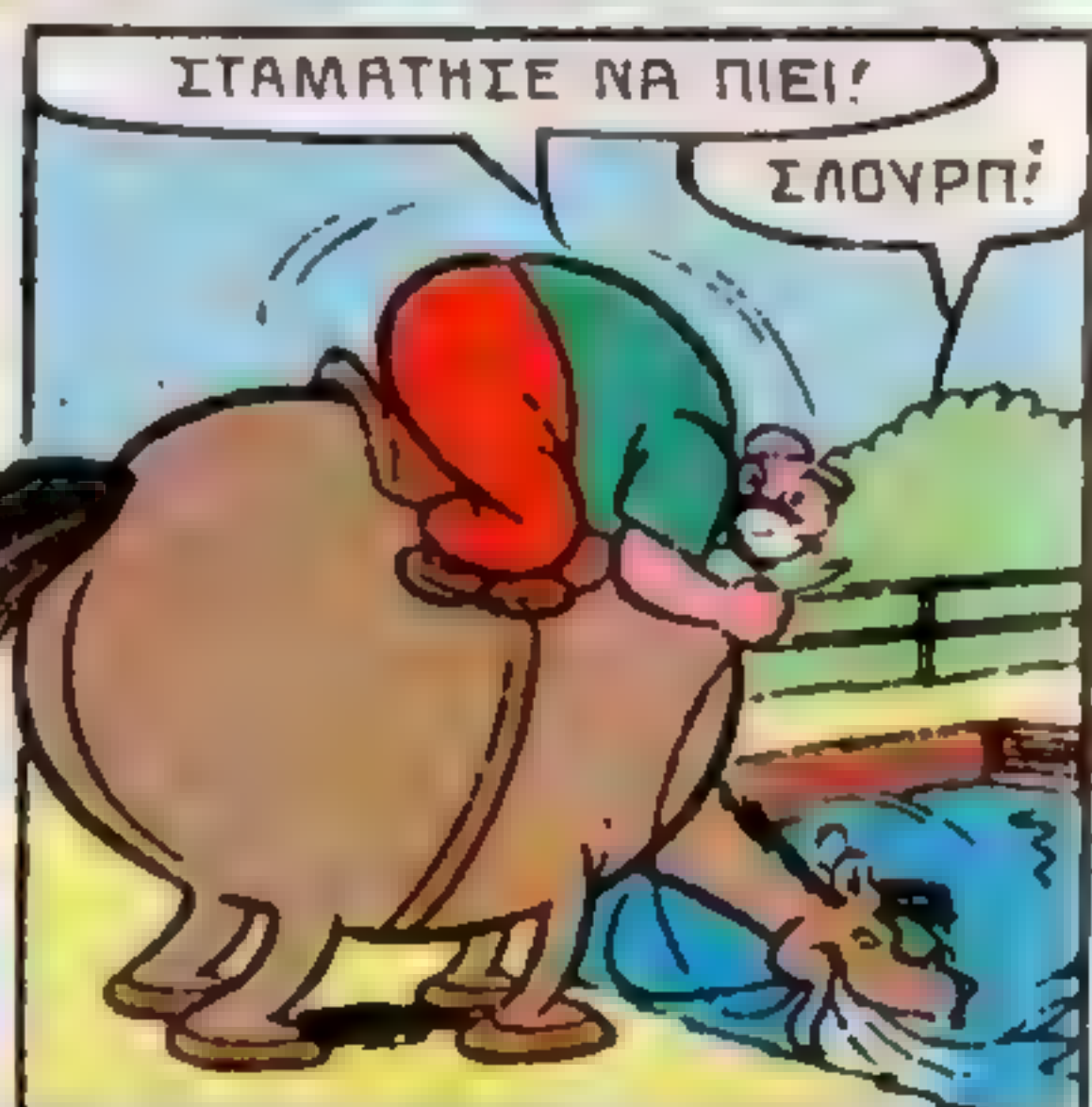
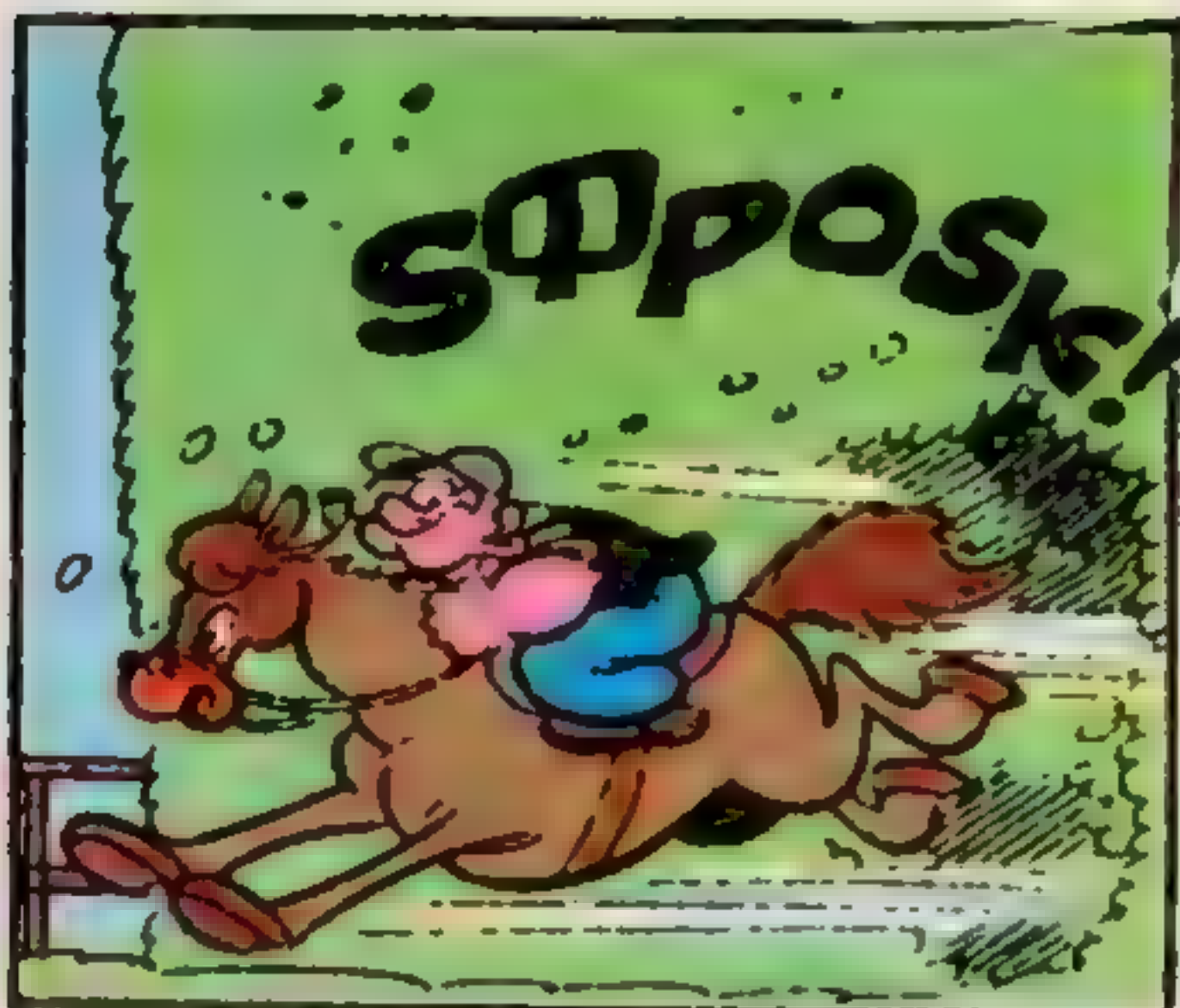
ΤΡΕΙ ΤΩΡΑ ΤΑ ΧΟΡ-
ΤΑ!

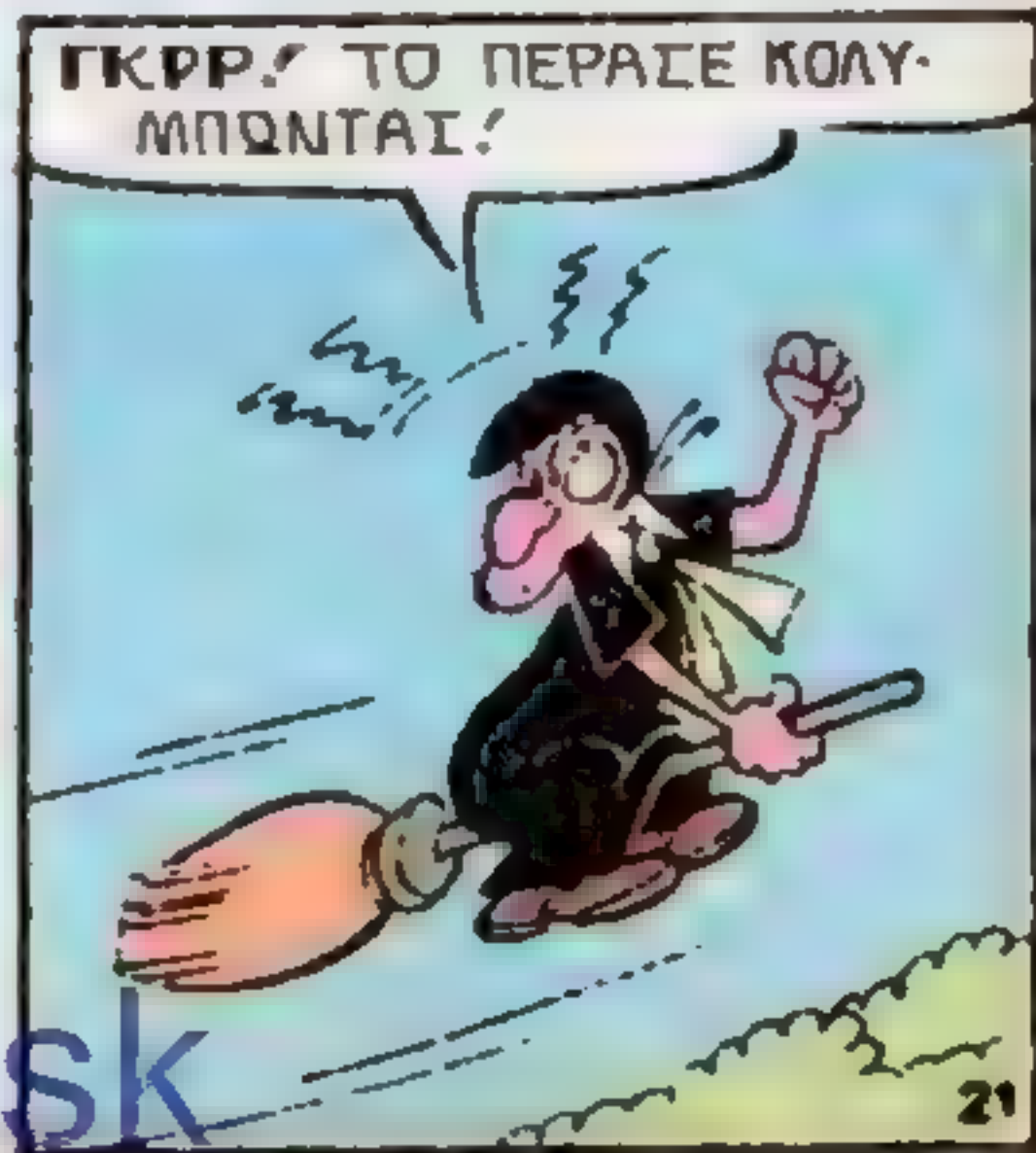
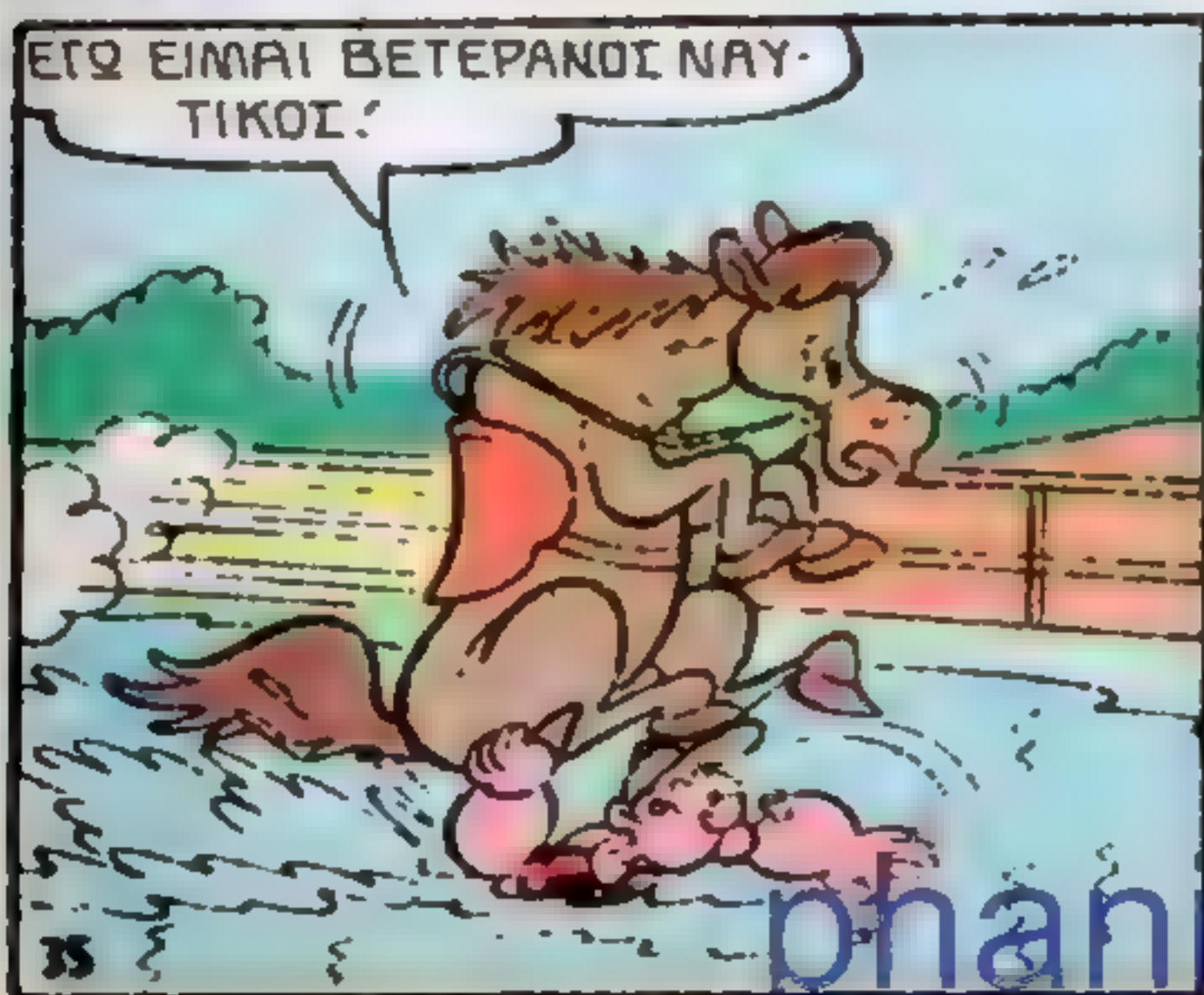
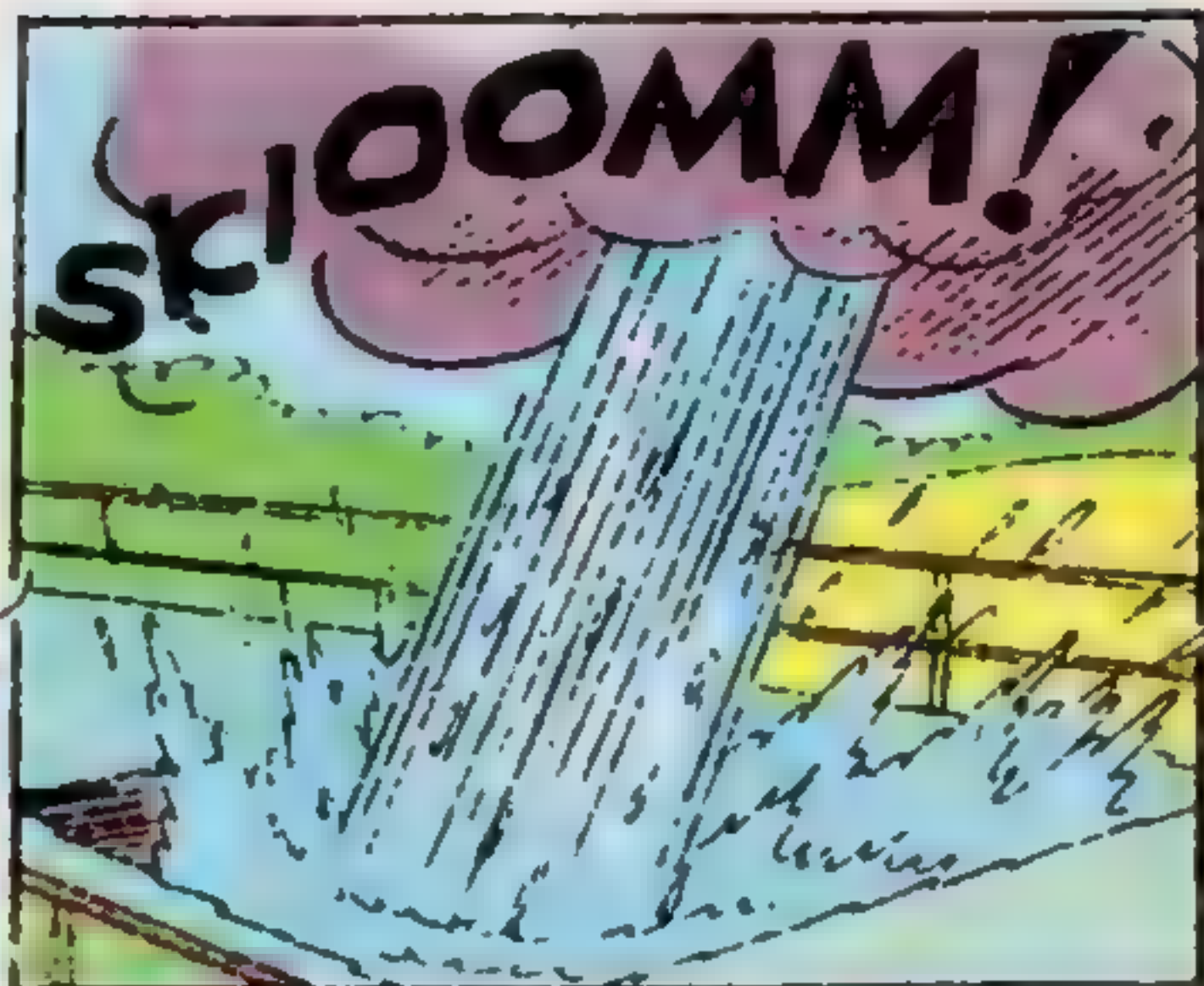


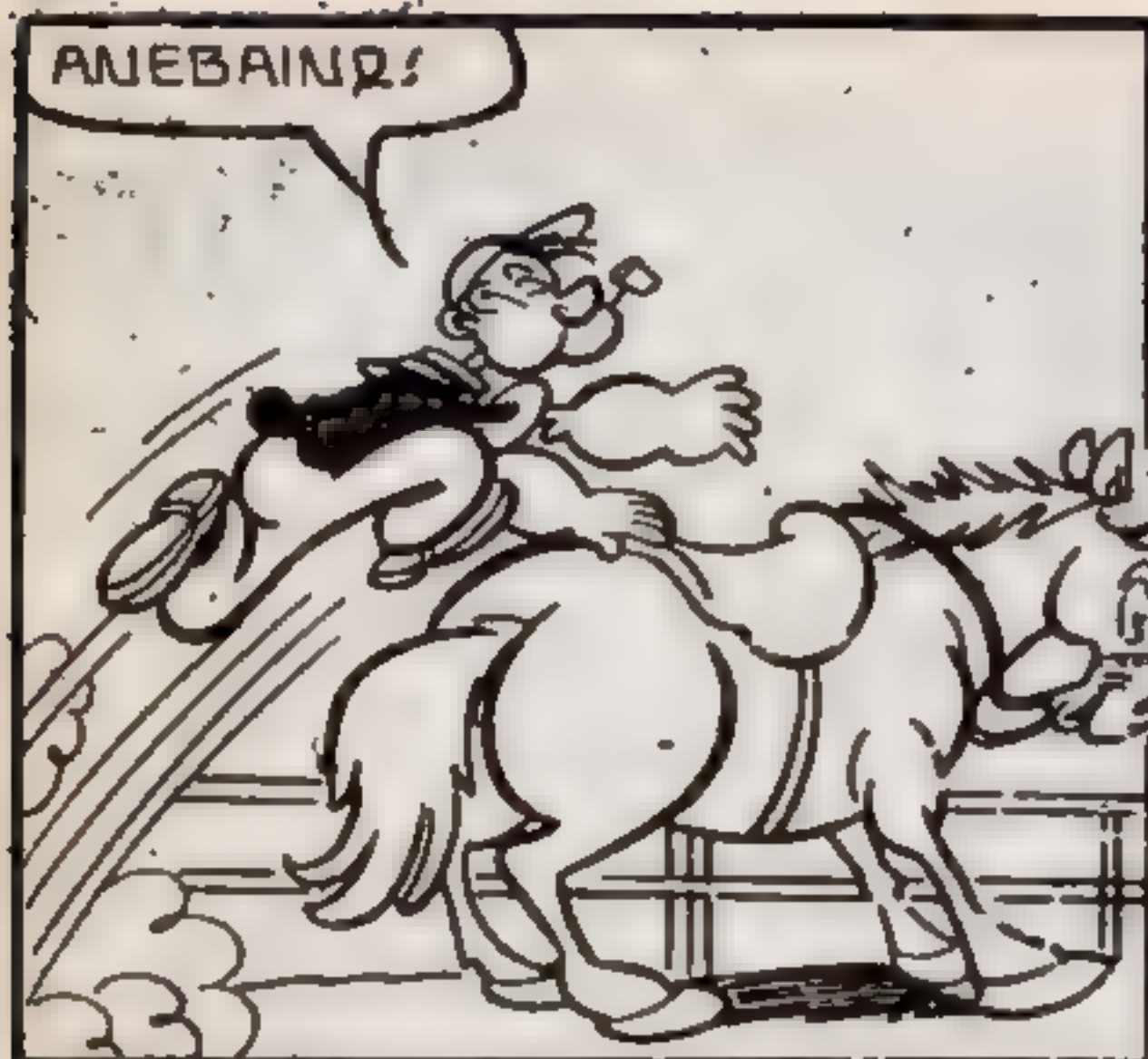
ΤΟΝ ΠΟΝΗΡΟ!

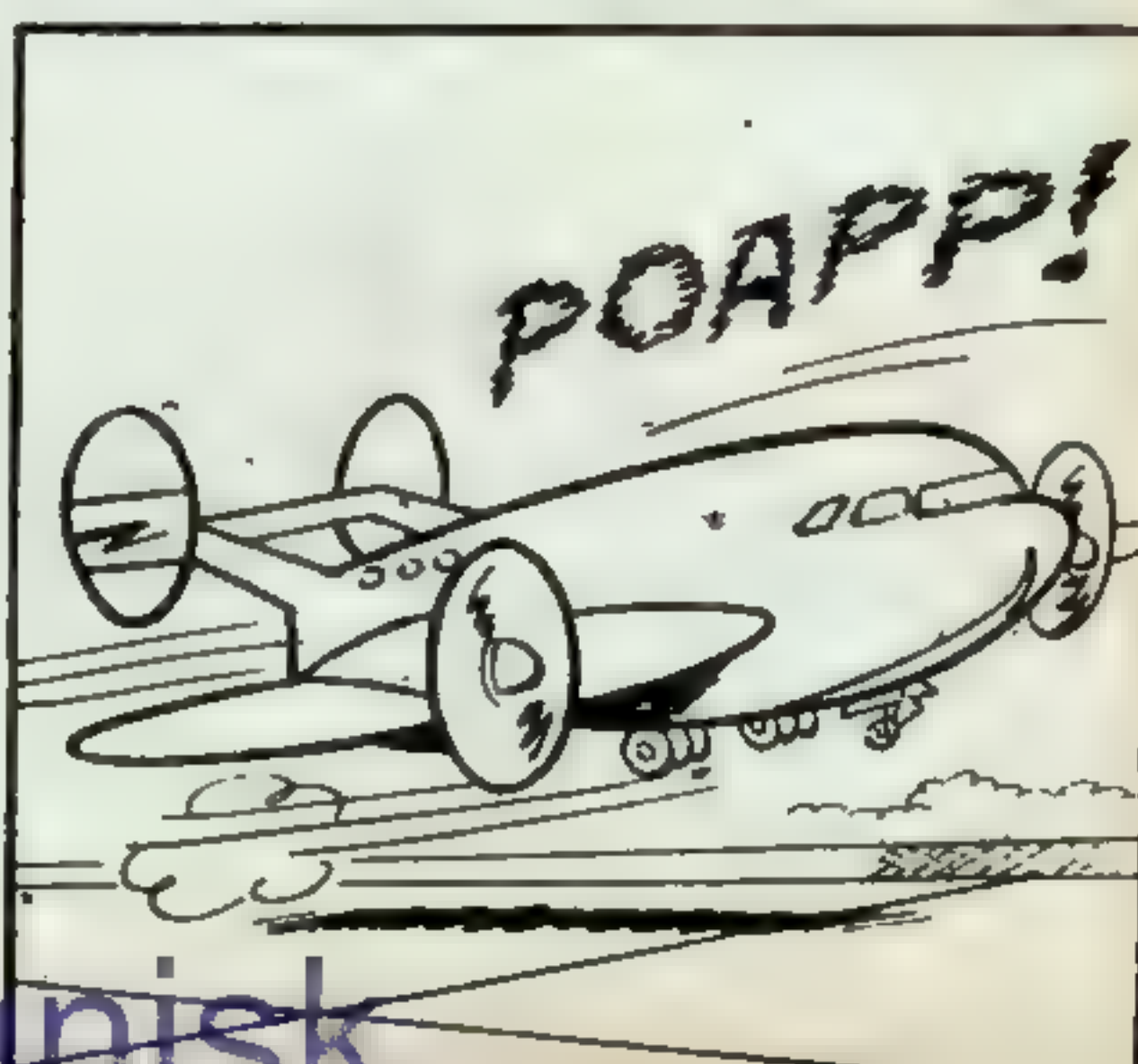
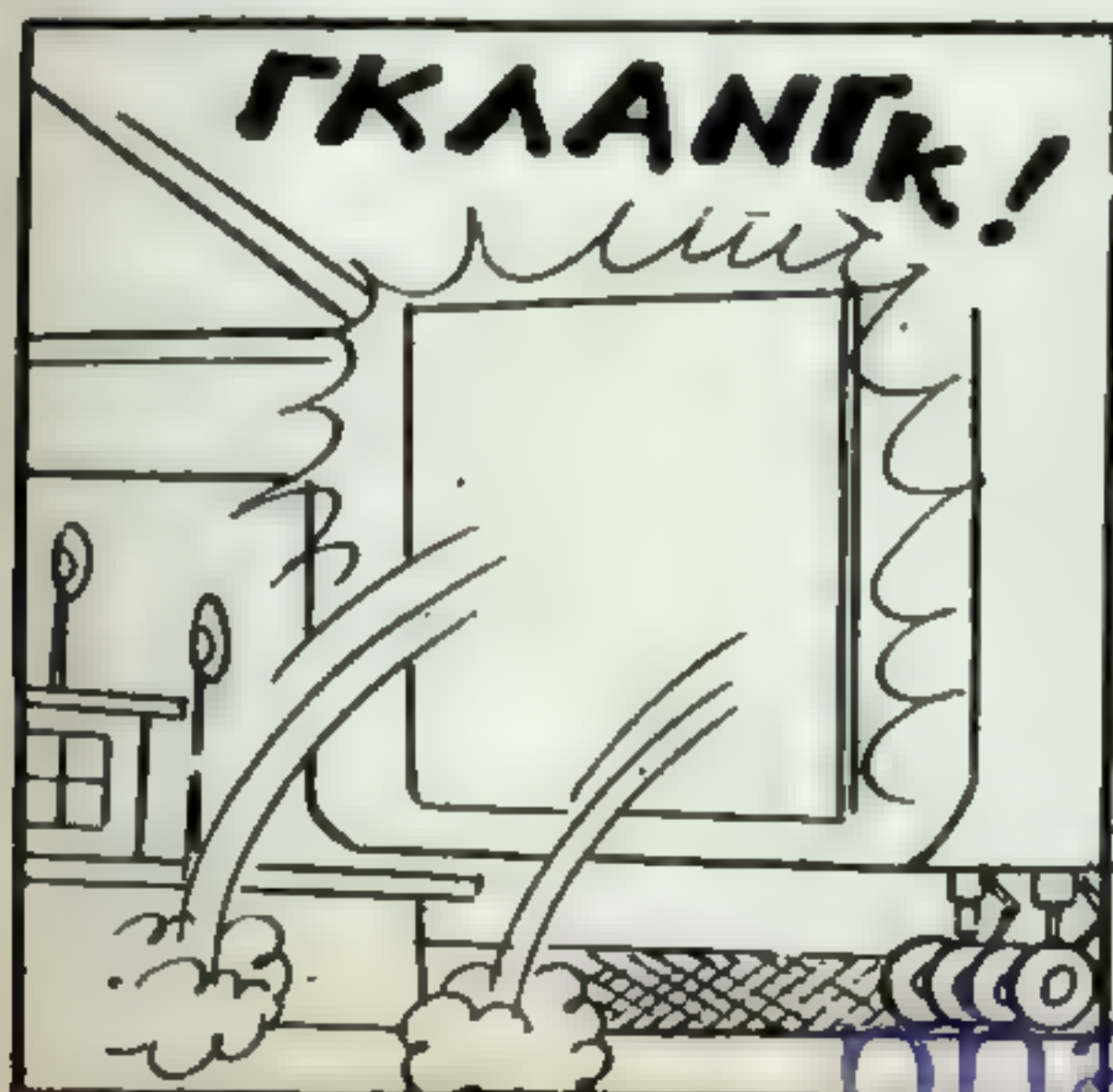
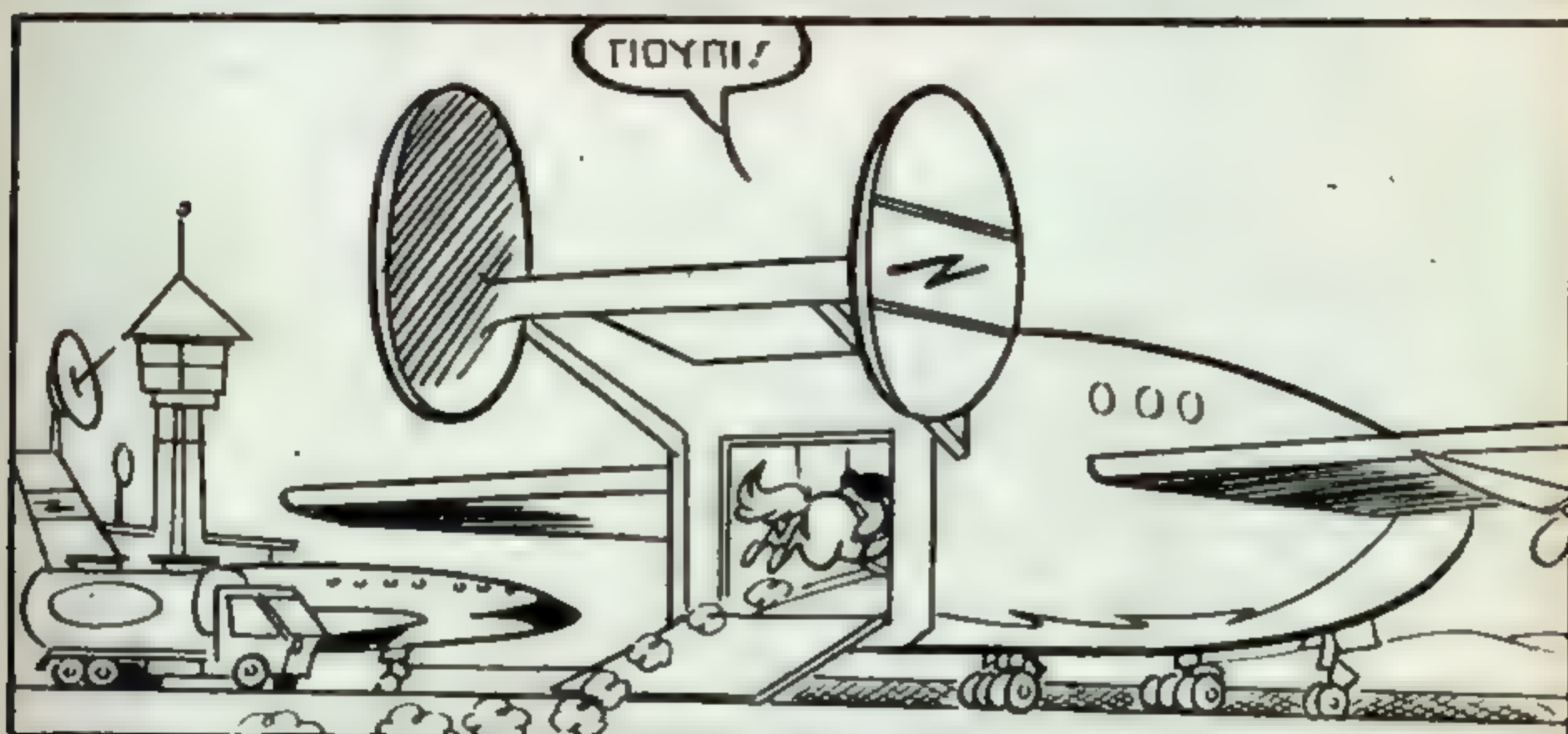
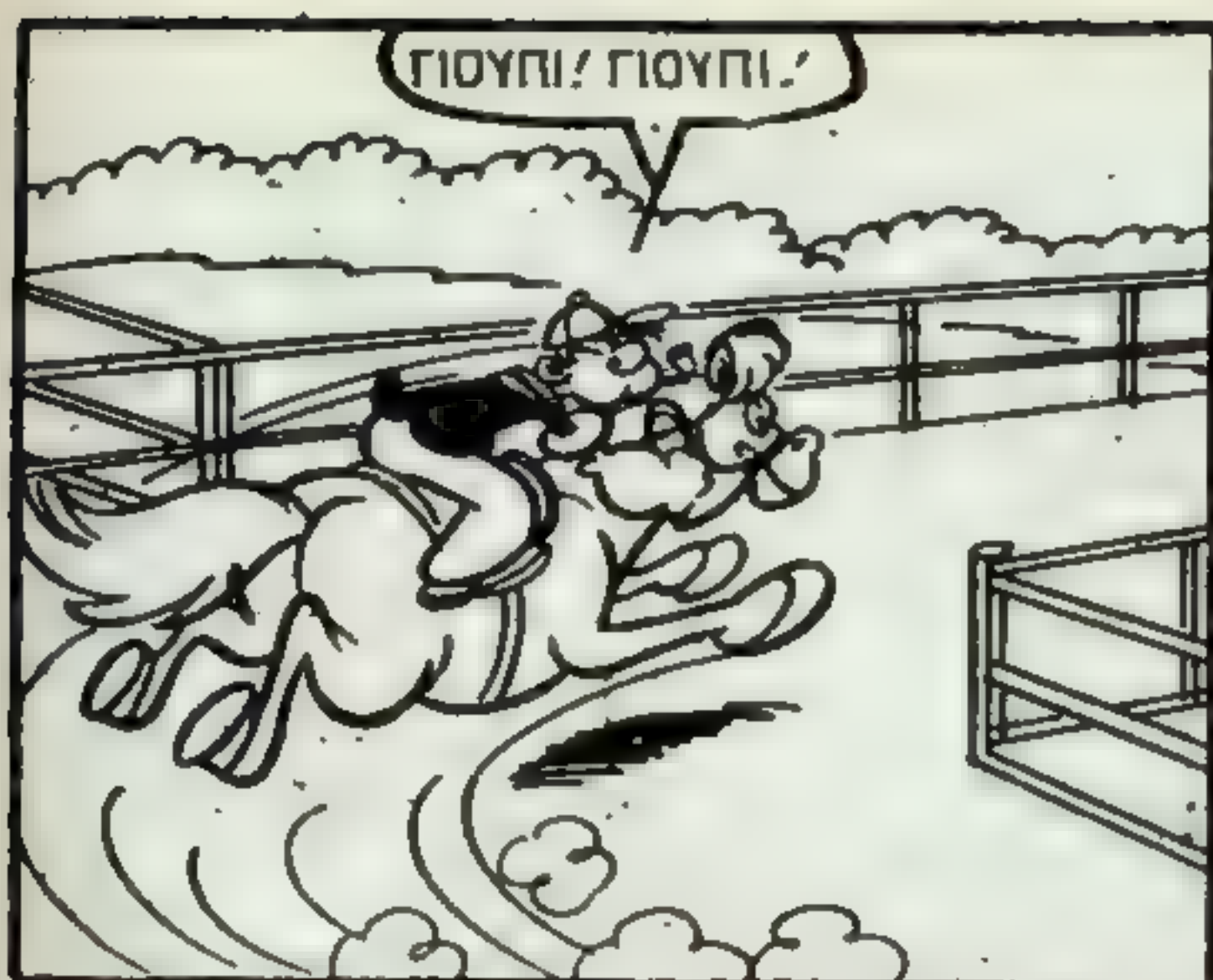


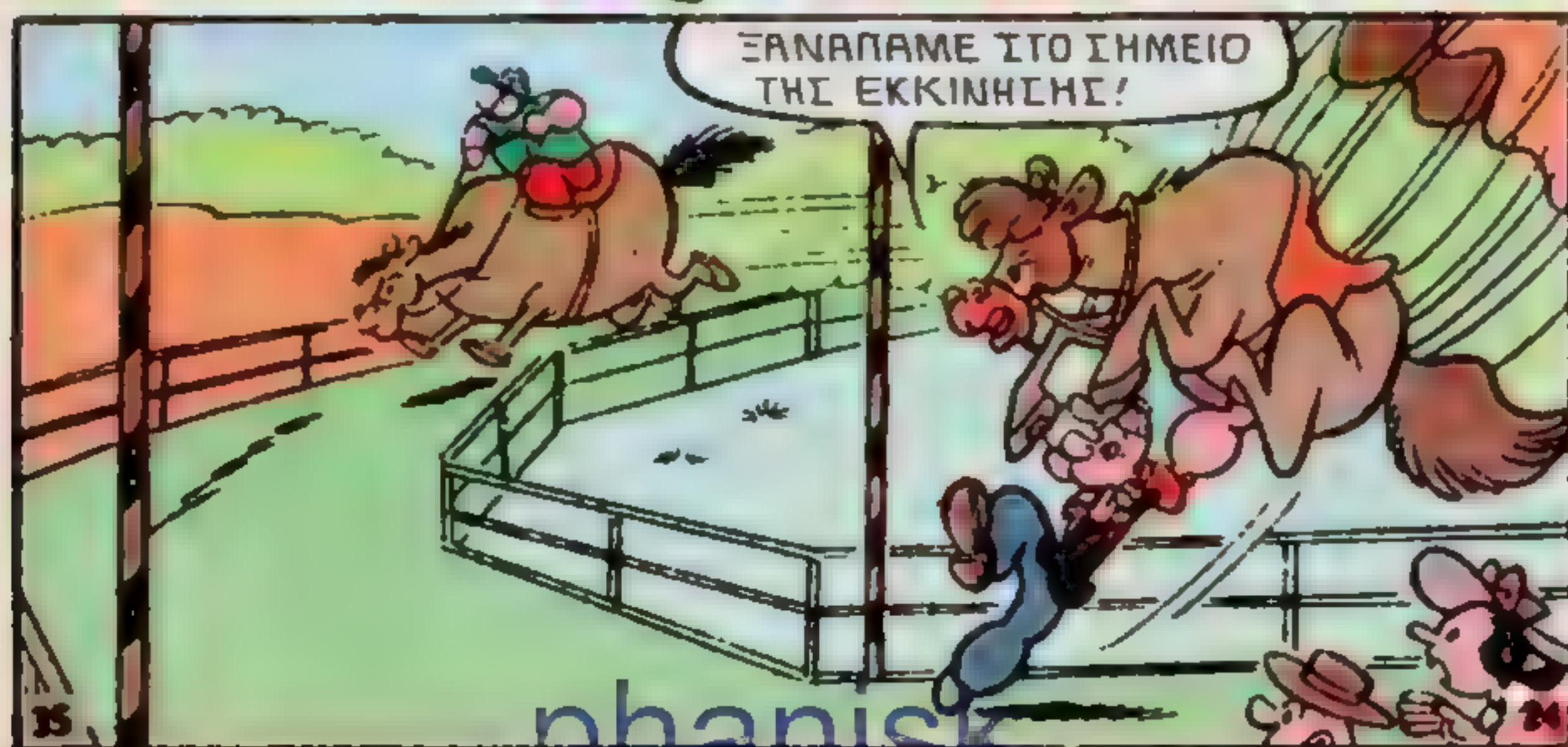
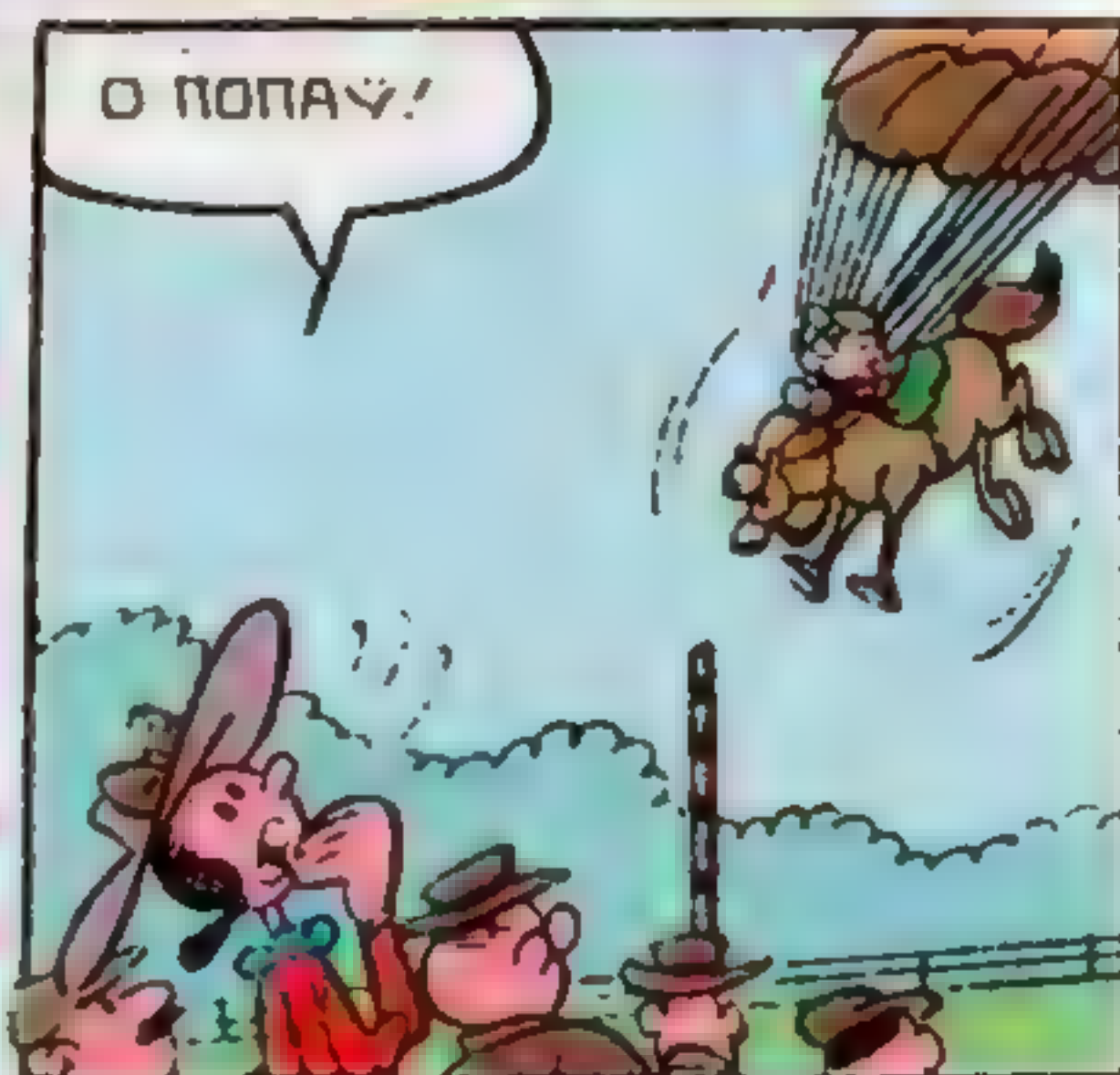
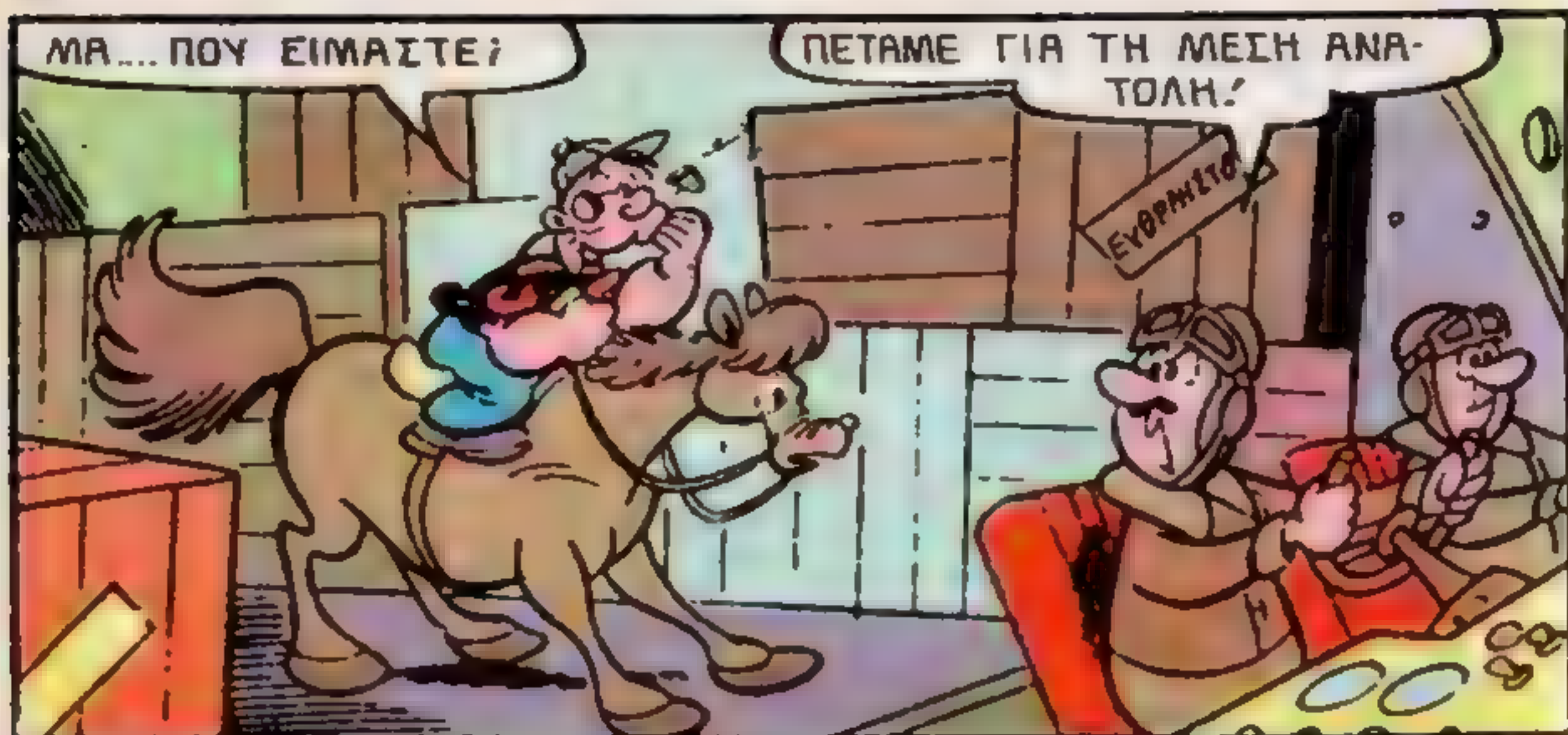


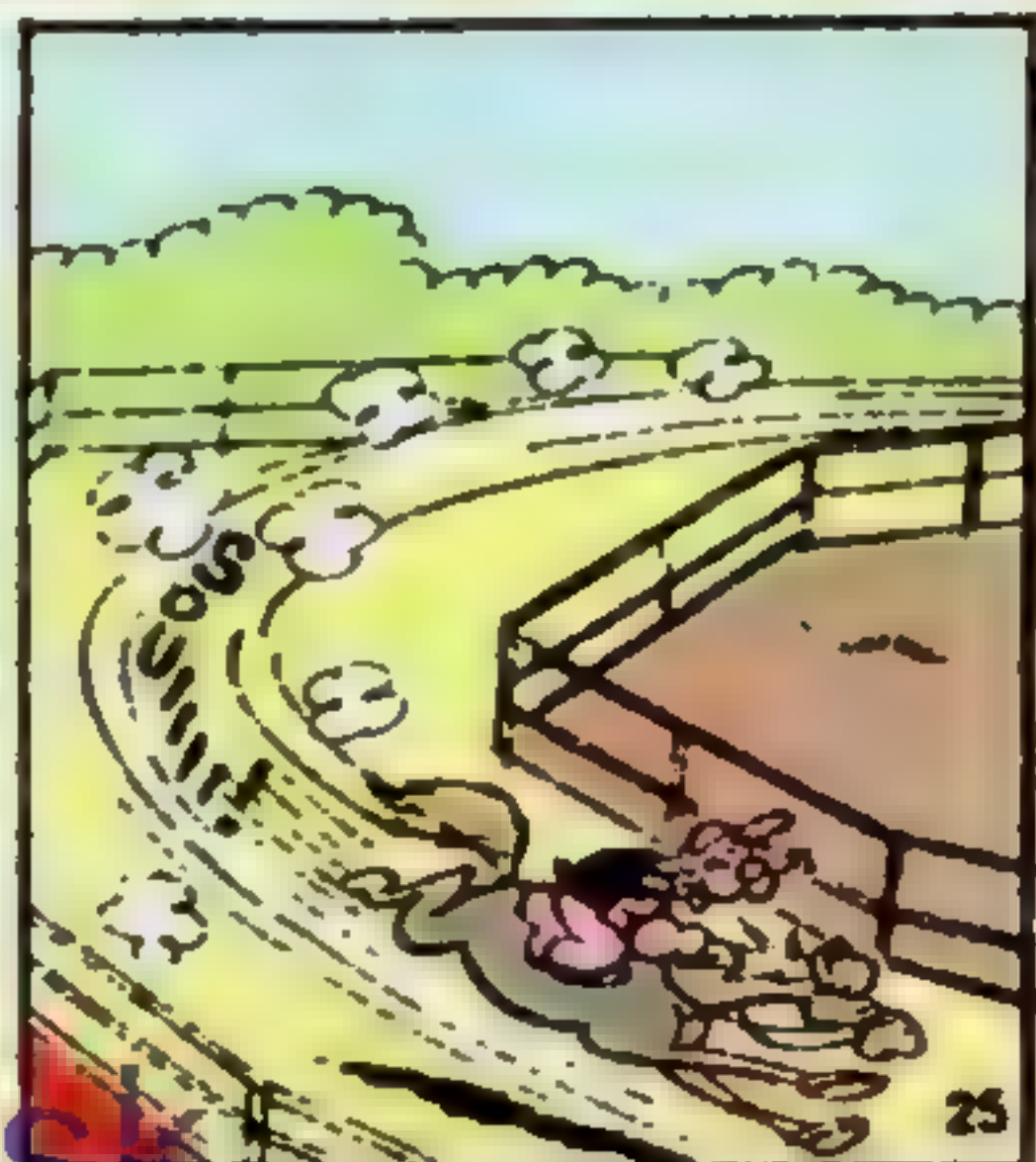
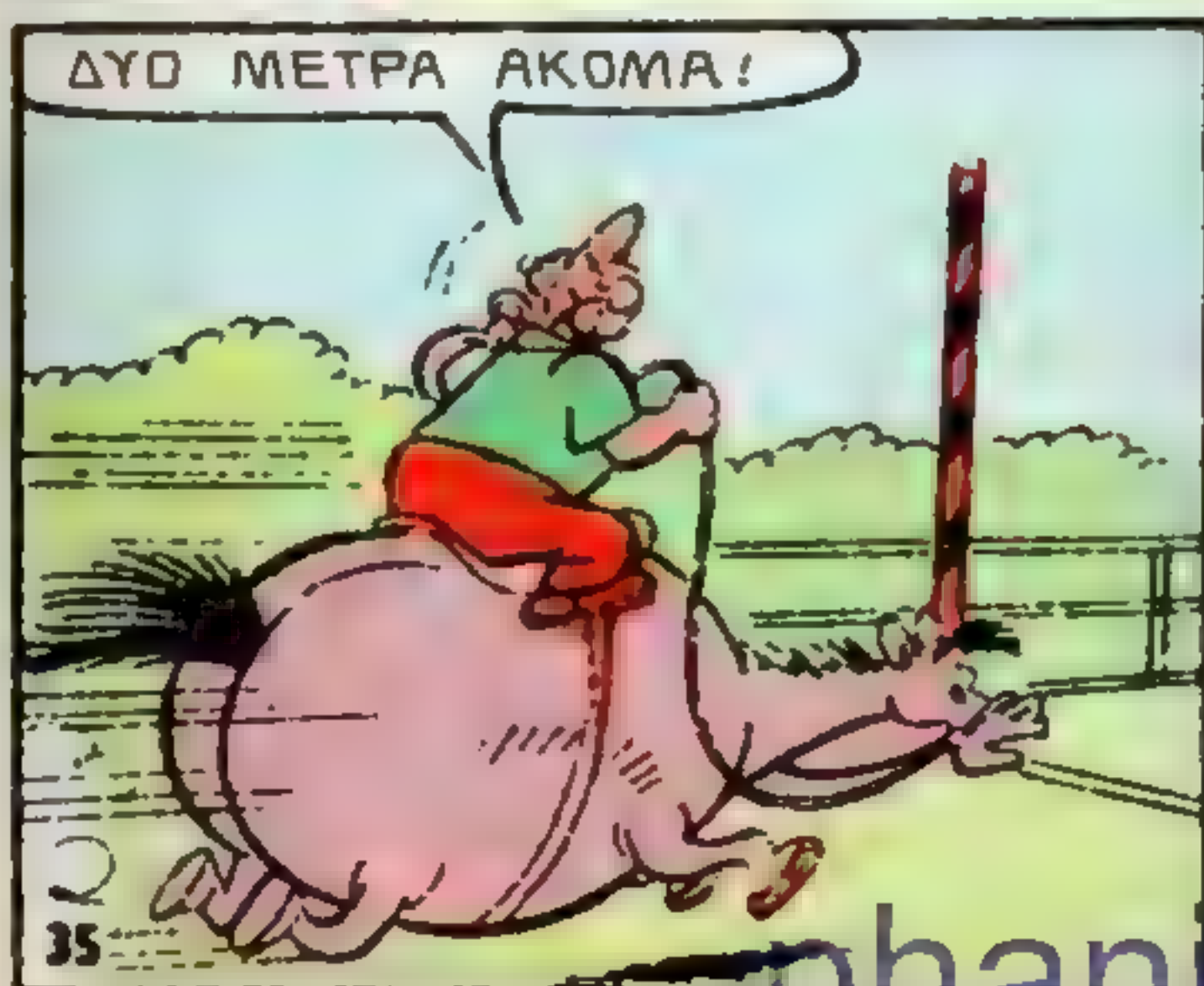
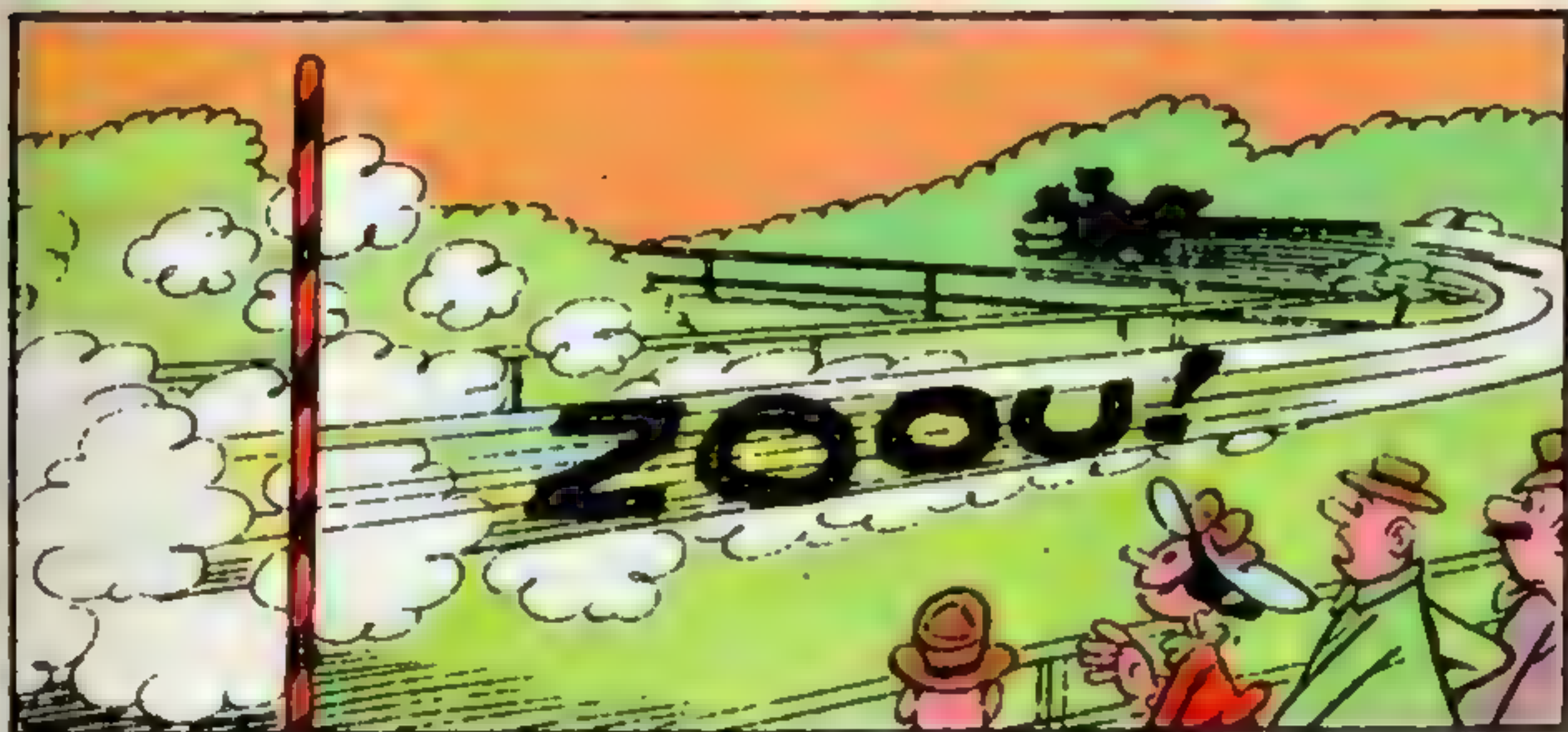


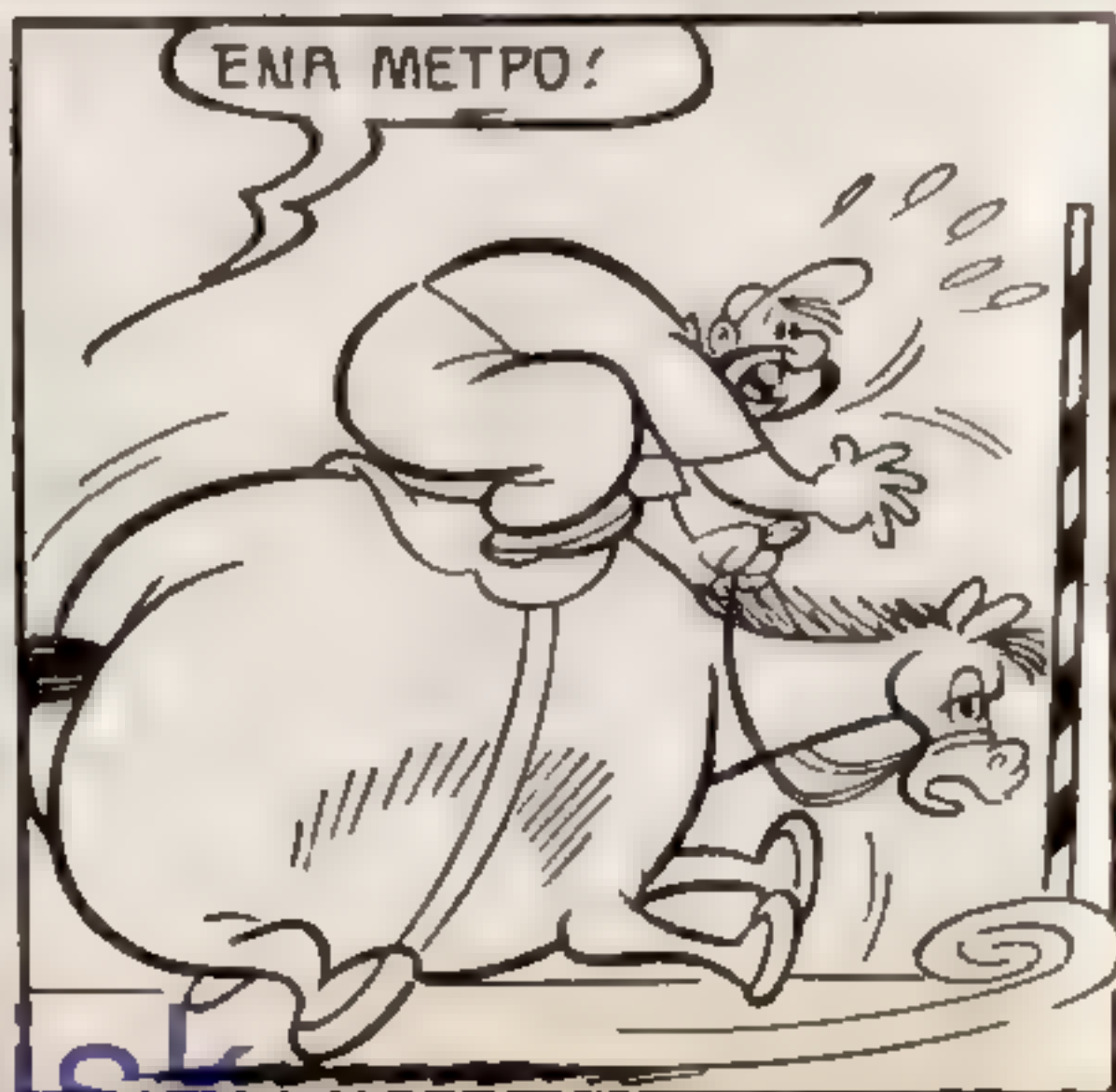


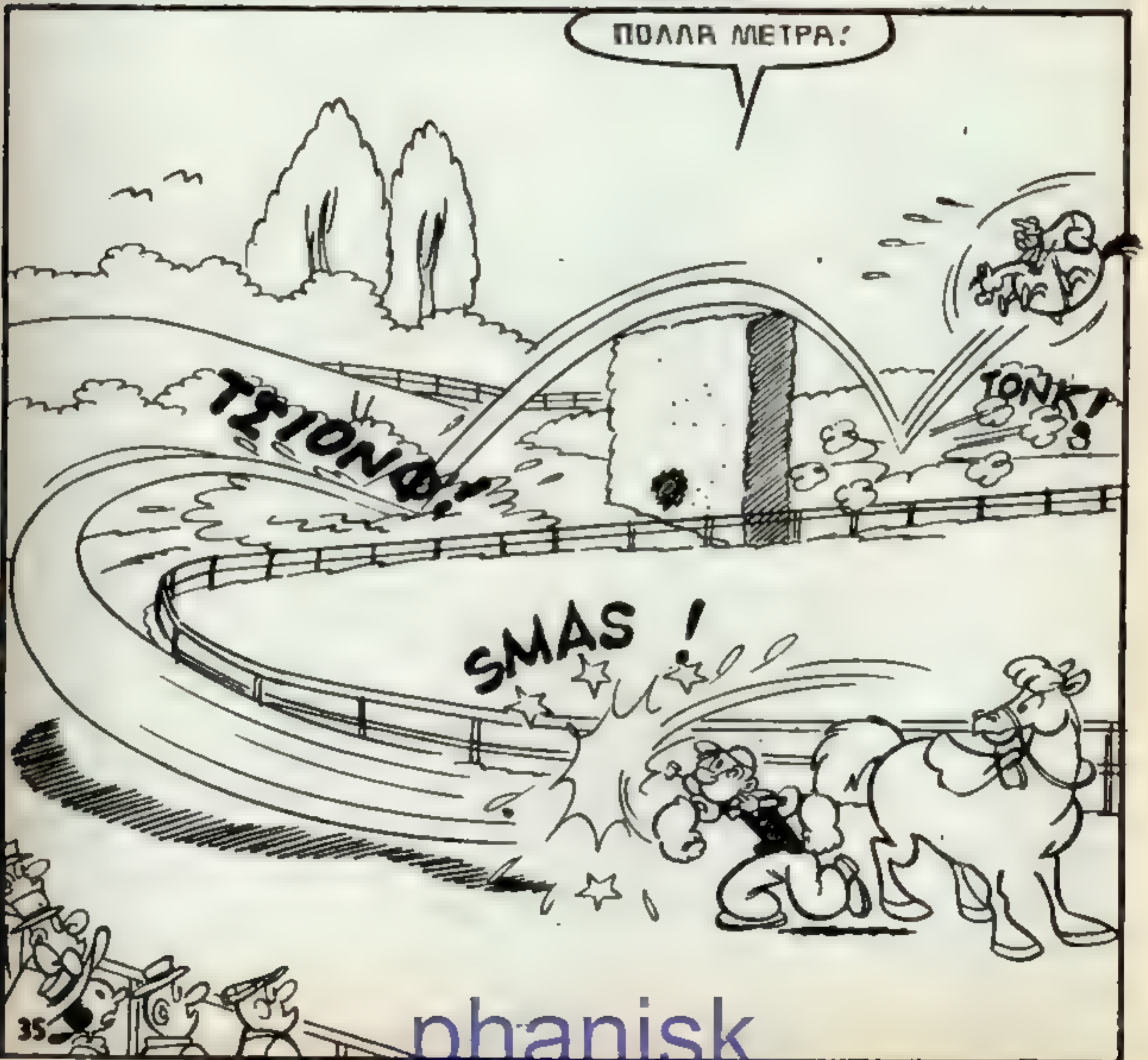


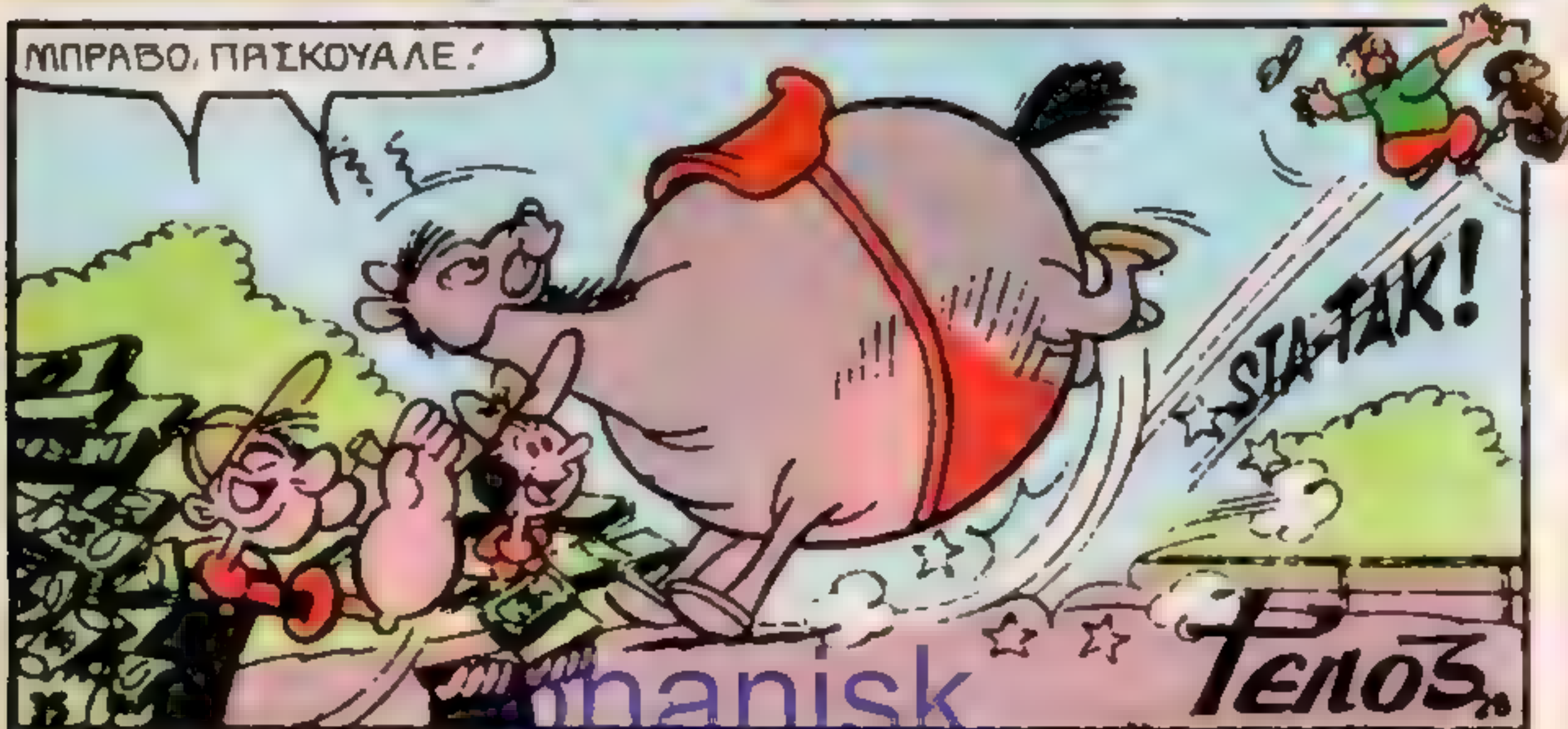
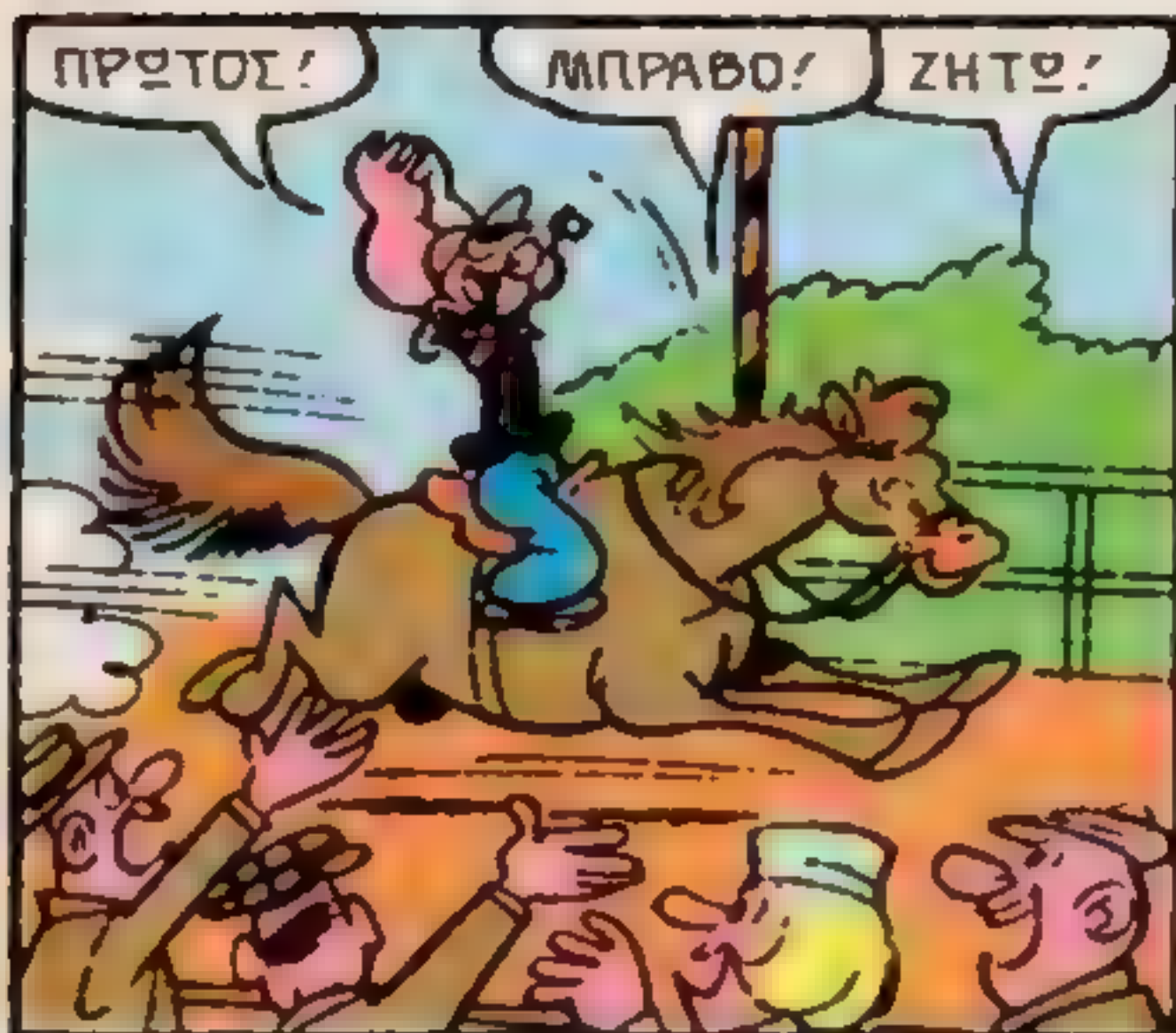














ΚΟΙΤΑ! ΠΩΣ ΠΕΤΑΝΕ ΑΥΤΕΙΣ
ΟΙ ΓΥΑΛΙΝΕΣ ΜΠΑΛΛΕΣ!

ΣΑΠΟΥΝΟΦΟΝΕΣΚΕΣ

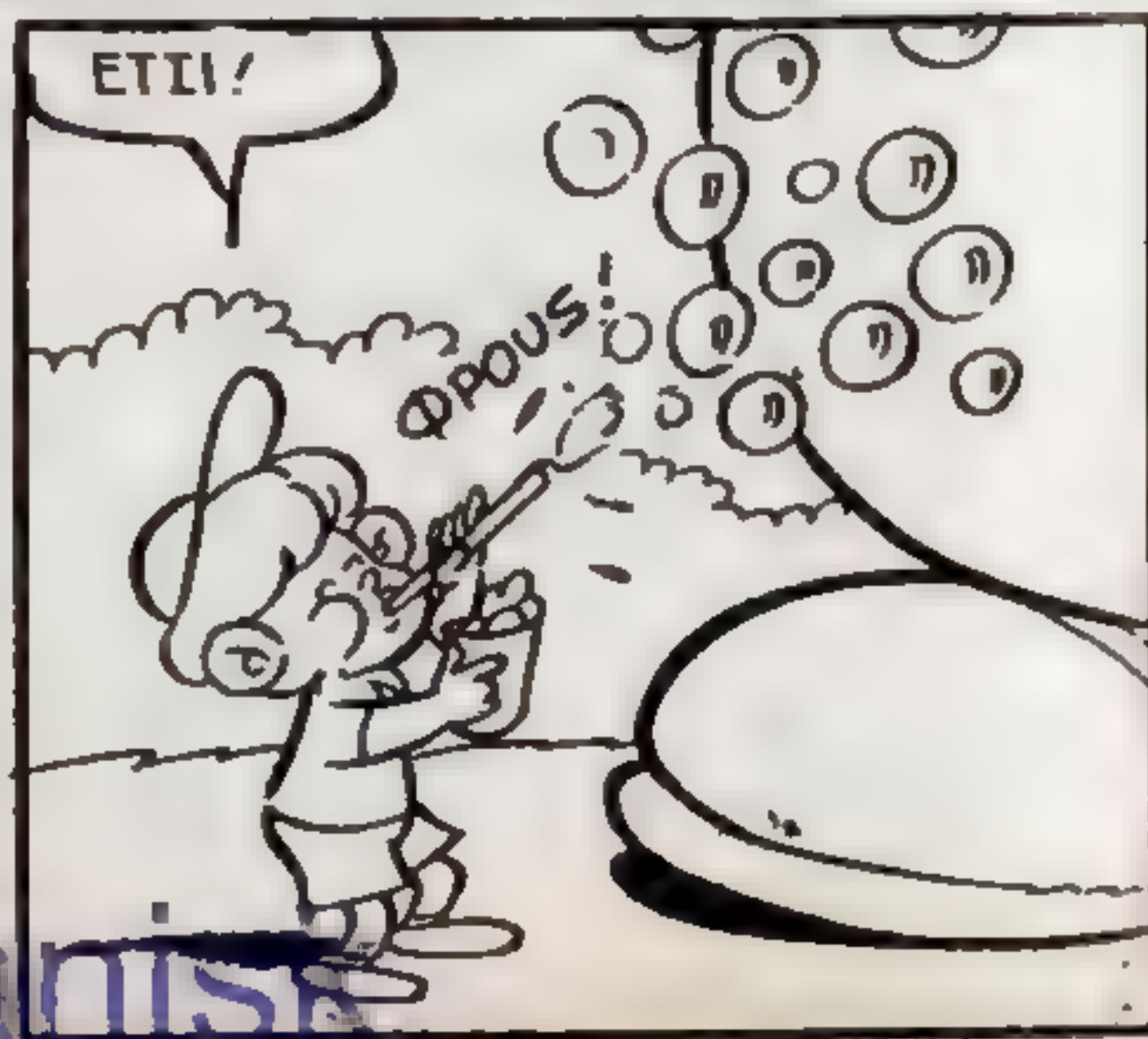
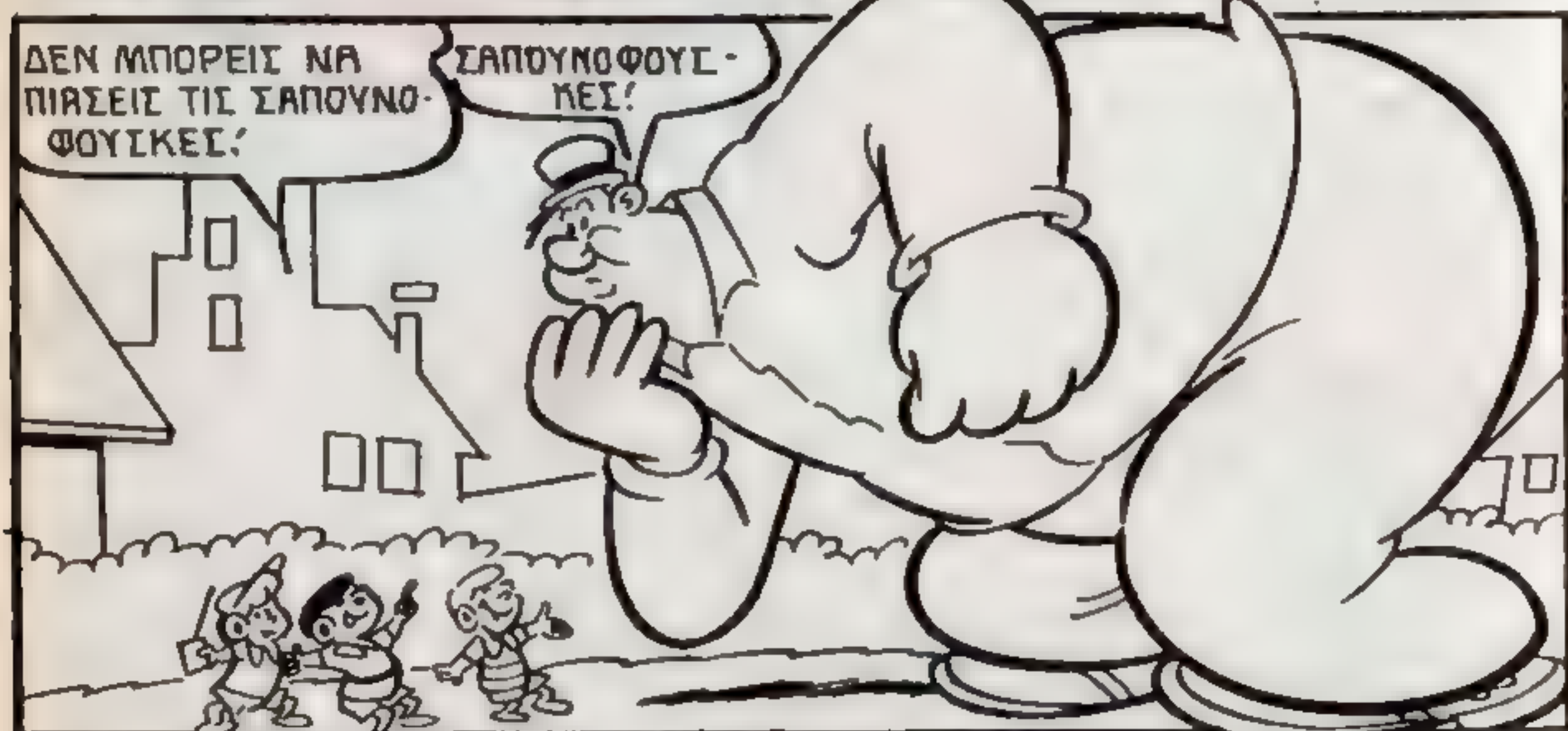
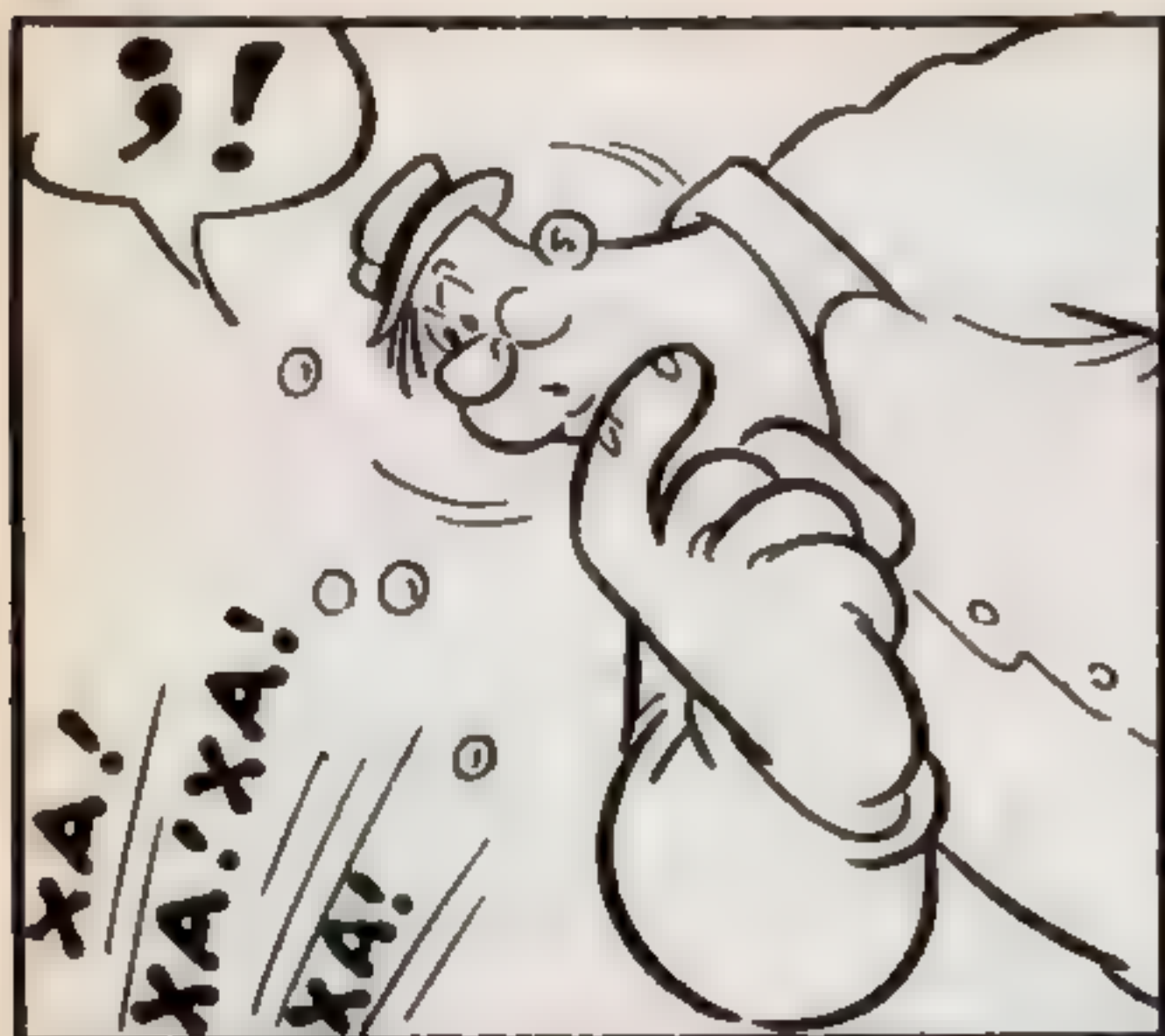


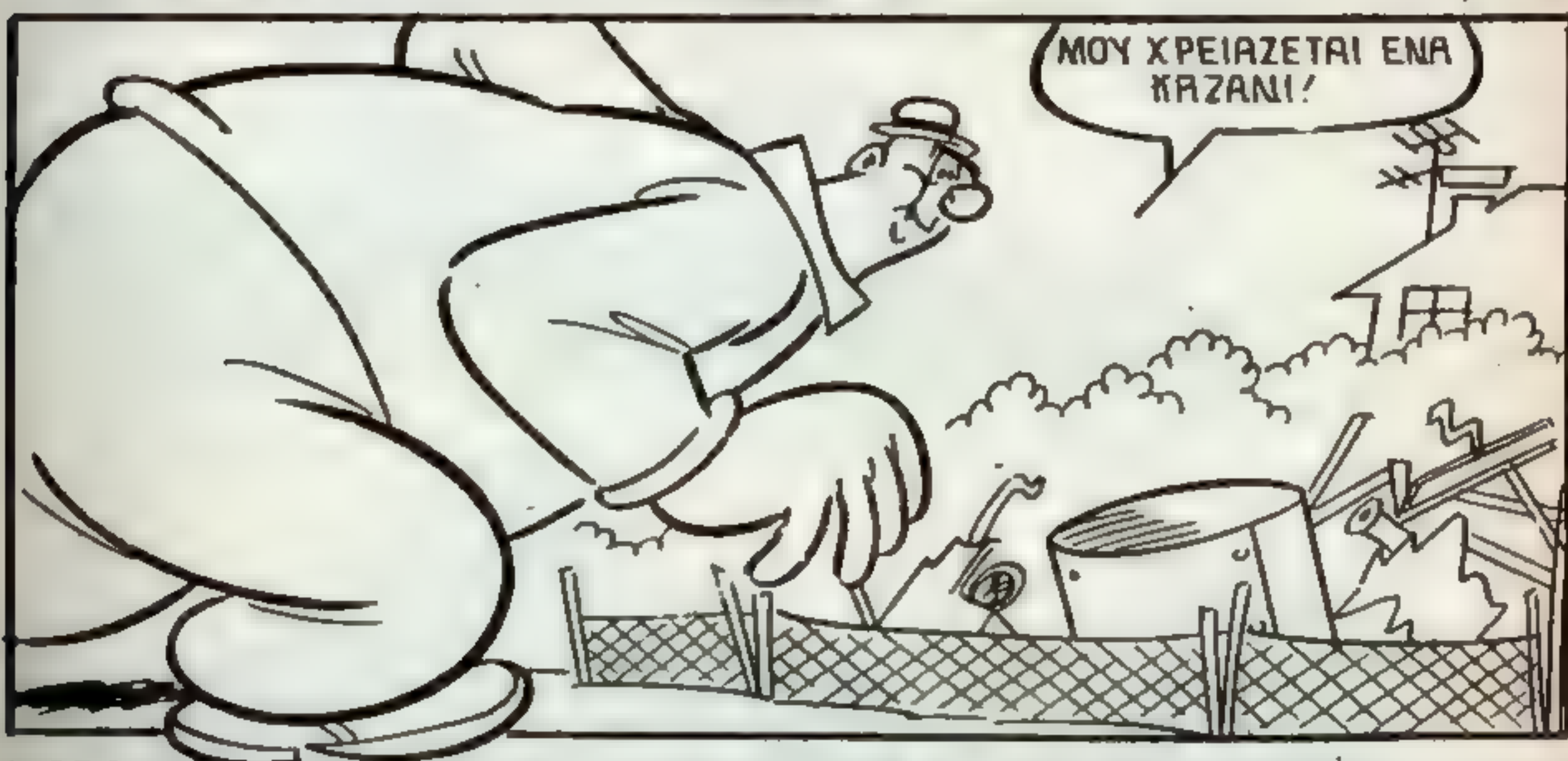
ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΙΑΣΩ
ΜΕΡΙΚΕΣ!



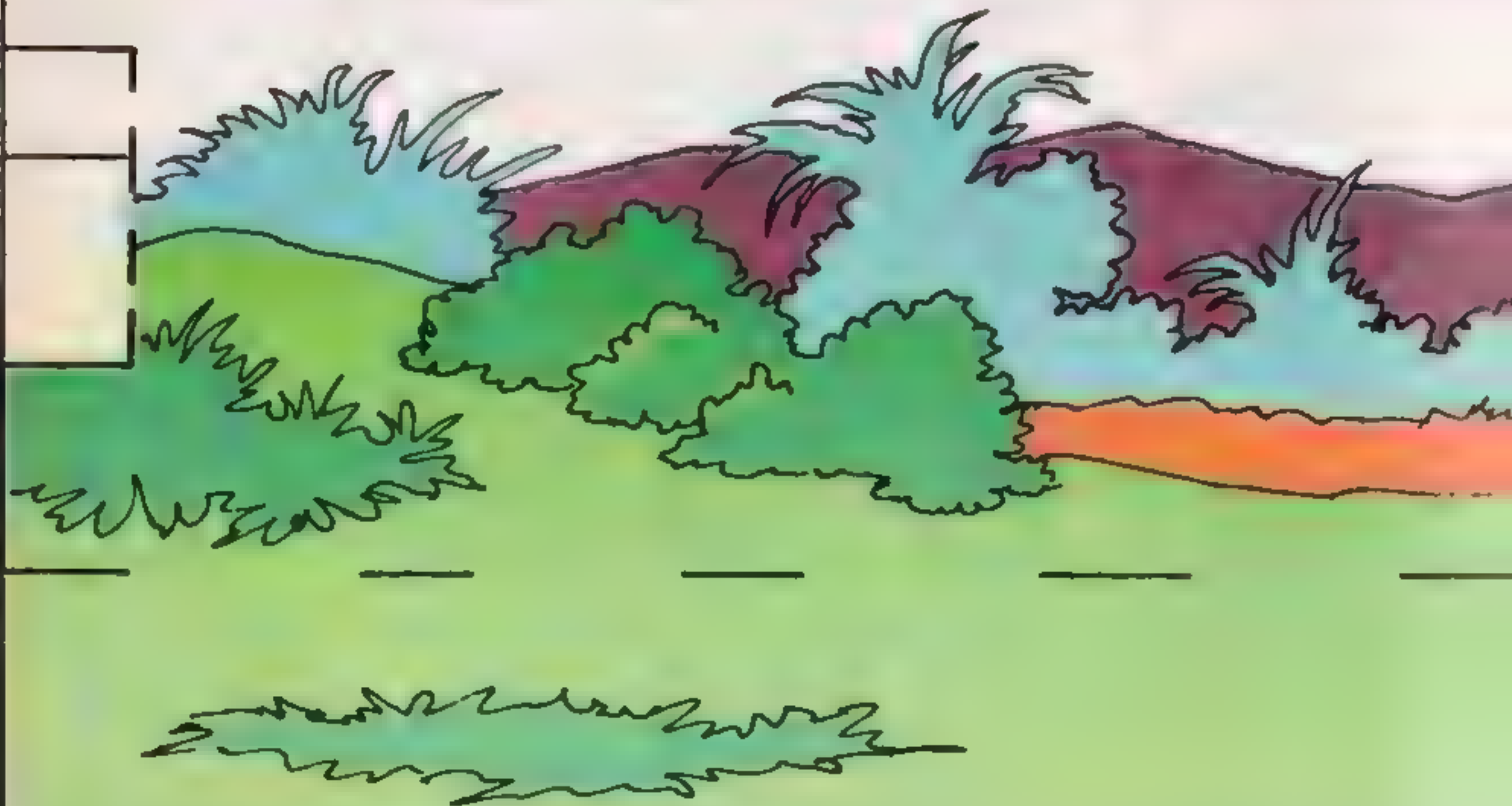
ΟΥΛΠ! ΕΣΠΑΙΑΝ!





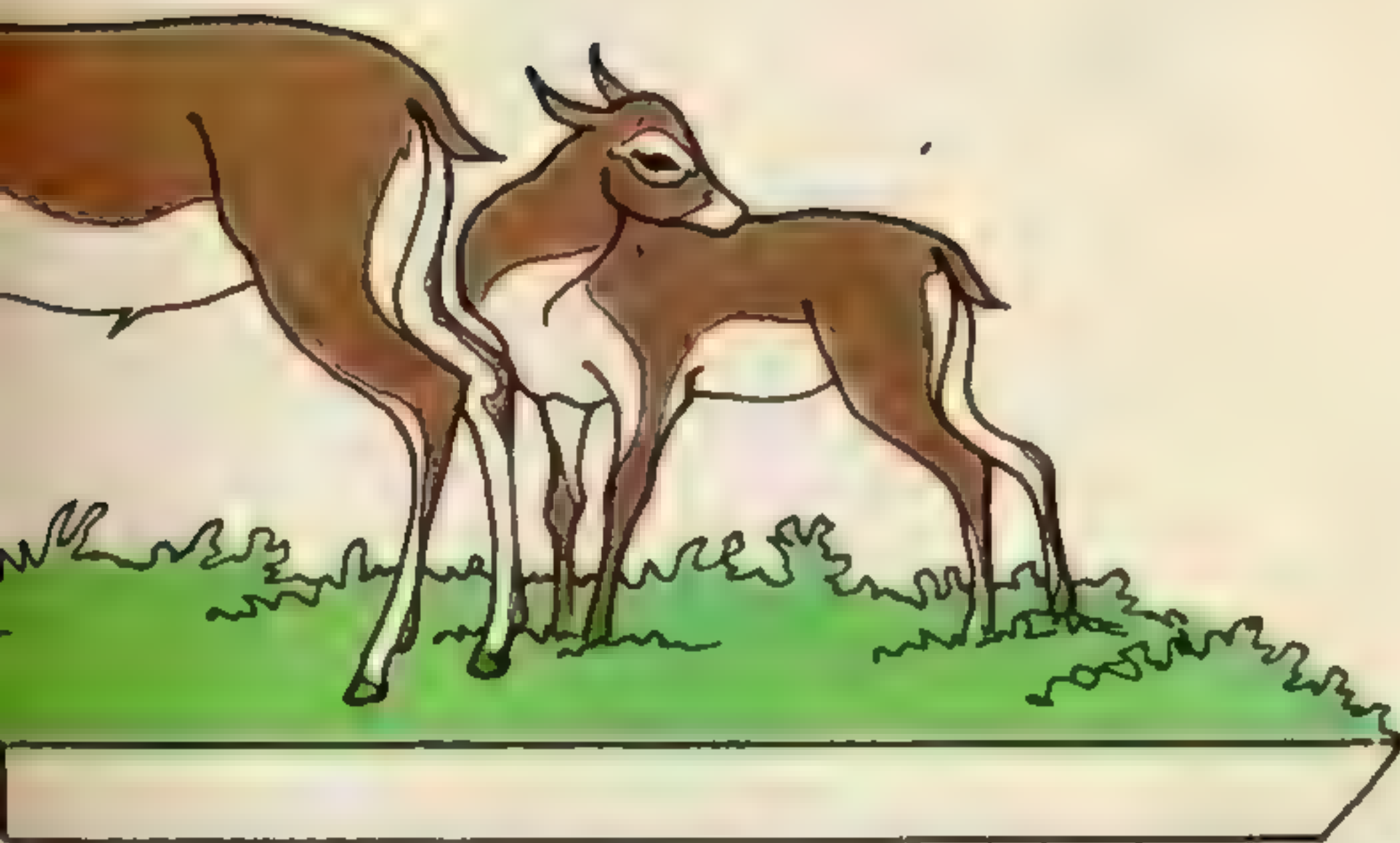


Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗ



phanisk

**ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΙΝΔΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΛΟΠΗΣ**



phanisk

Περίεργα.



Το 1865, λίγες μέρες πριν δολοφονηθεί απ' το φανατικό Νότιο, Τζων Μπουθ, σ' ένα θέατρο της Ουόσινγκτον, ο πρόεδρος Αβραάμ Λίνκολν διηγόταν σε φίλους του πώς στον ύπνο του είχε προμυηθεί το θάνατό του.



Η πιο ψηλή φυλή του κόσμου θεωρείτο πάντα αυτή των Βατούσα που ζούνε στην Ρουάντα και στο Μπουруντί. Το ύψος τους κατά μέσο όρο είναι 1.80 μ. αλλά όρκεται απ' αυτούς φτάνουν και τα 2.30 μ. Πολλά χρόνια πριν, λένε, ότι οι Ινδιάνοι Κραχιακόρο που ζούσαν σε πολλές ζώνες στο εσωτερικό της Βραζιλίας είχαν ύψος που ξεπερνούσε τα 1.83 μ.

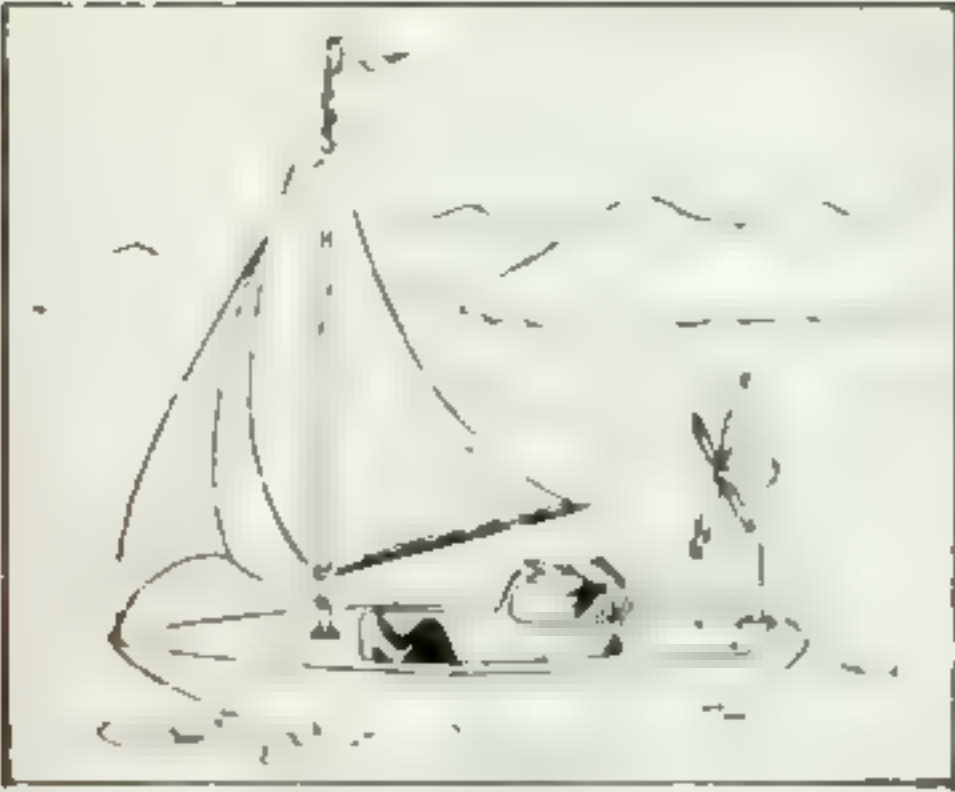


Βλέποντας κανείς το κεφάλι ενός αλλιγάτορα να εξέχει απ' το νερό είναι δυνατόν να υπολογίσει κατά προσέγγιση ολόκληρο το ζώο: πράγματι, σε κάθε εκατοστό της απόστασης μεταξύ των ματιών και των ρουθουνιών αντιστοιχούν περίπου 12 εκατοστά ολόκληρου του μήκους.



Η περίφημη ιδέα του «HABEAS CORPUS» (διαταγή προσαγωγής κρατούμενου σε δίκη προς εξακρίβωση της ενόχης του), νομική διαδικασία αγγλοσαξωνικής προέλευσης που εμφανίστηκε πριν από πολλά χρόνια, αλλά άρχισε να εφαρμόζεται απ' το 1679 μ' ένα νόμο βάσει του οποίου, κάθε κατηγορούμενος πρέπει να ξέρει τον λόγο της σύλληψής του και να οδηγείται άμεσα ενώπιον ενός δικαστού, ο οποίος έχει το δικαίωμα να διατάξει την αποφυλάκισή του αν (ο κατηγορούμενος) μπορεί να καταβάλει εγγύηση (κάποιο χρηματικό ποσό) και να καθωρίσει τη δίκη του.

Χαοῦμορ

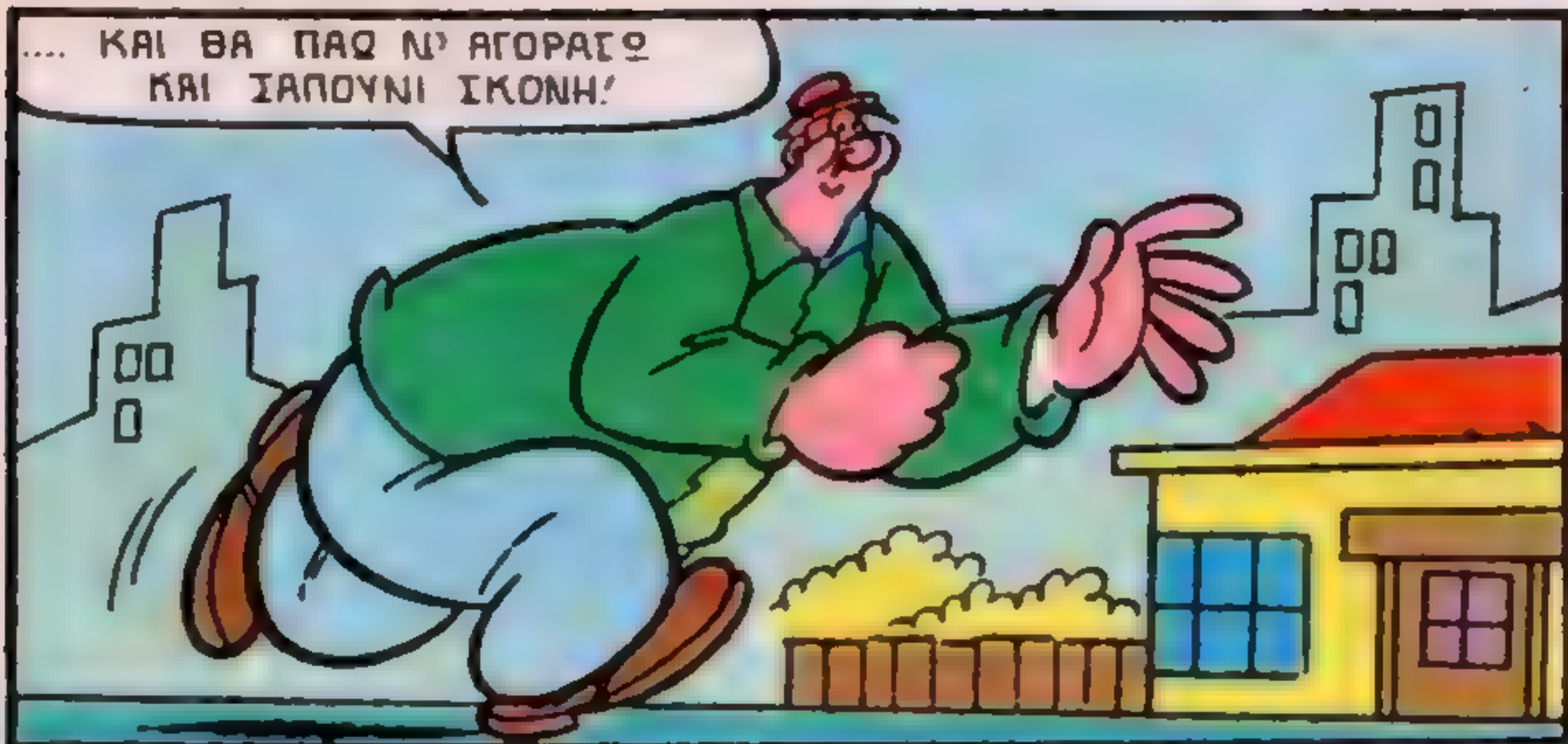


— Ο τελευταίος προϊστάμενος δεν
μὲ καταλάβαινε: δεν σκεπτόταν τι
ποτέ άλλο από τή δουλειά του...



— Έμπρός για τή κορυφή τής Πυ-
ραμίδας!

.... ΚΑΙ ΒΑ ΠΑΩ Ν' ΑΓΟΡΑΣΩ
ΚΑΙ ΣΑΠΟΥΝΙ ΣΚΟΝΗ!



ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΦΤΑΝΕΙ!

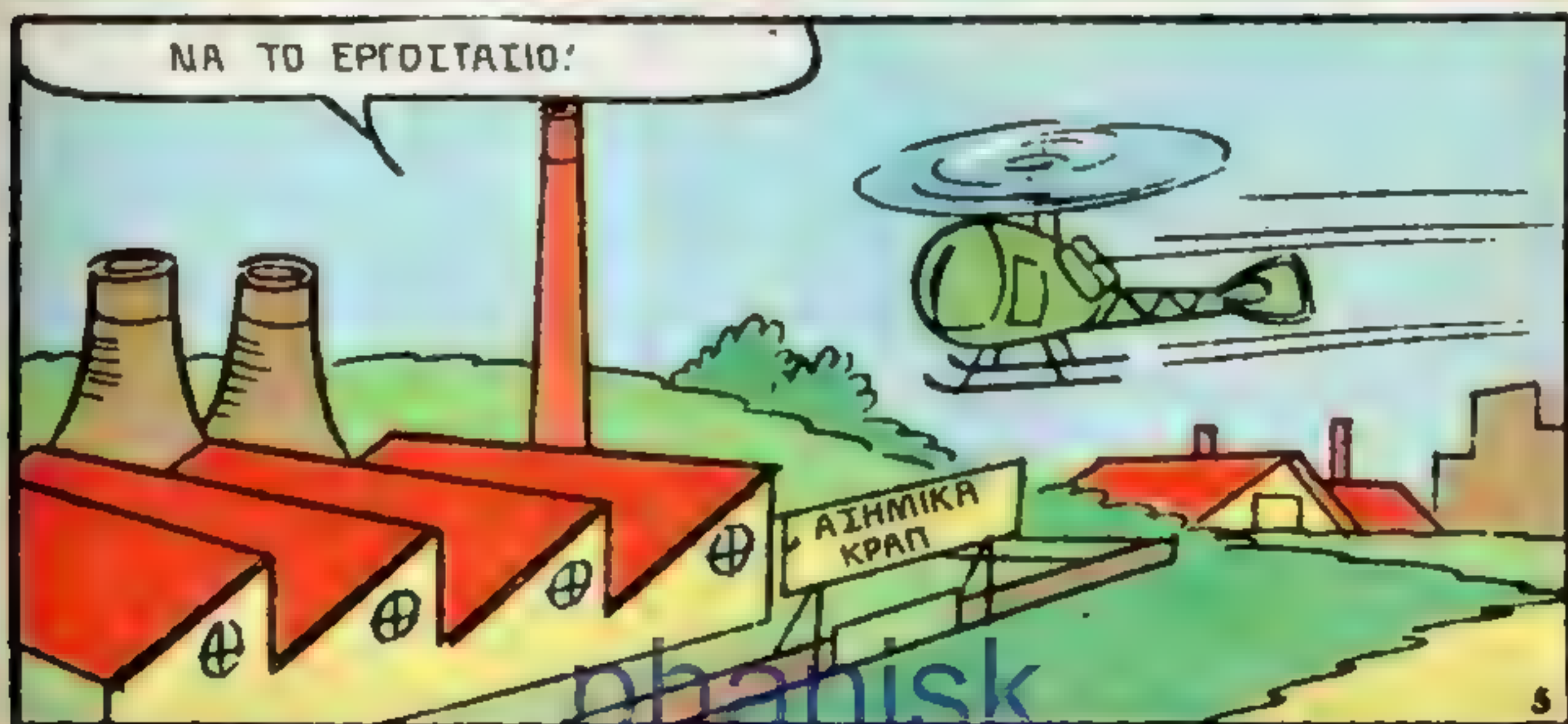
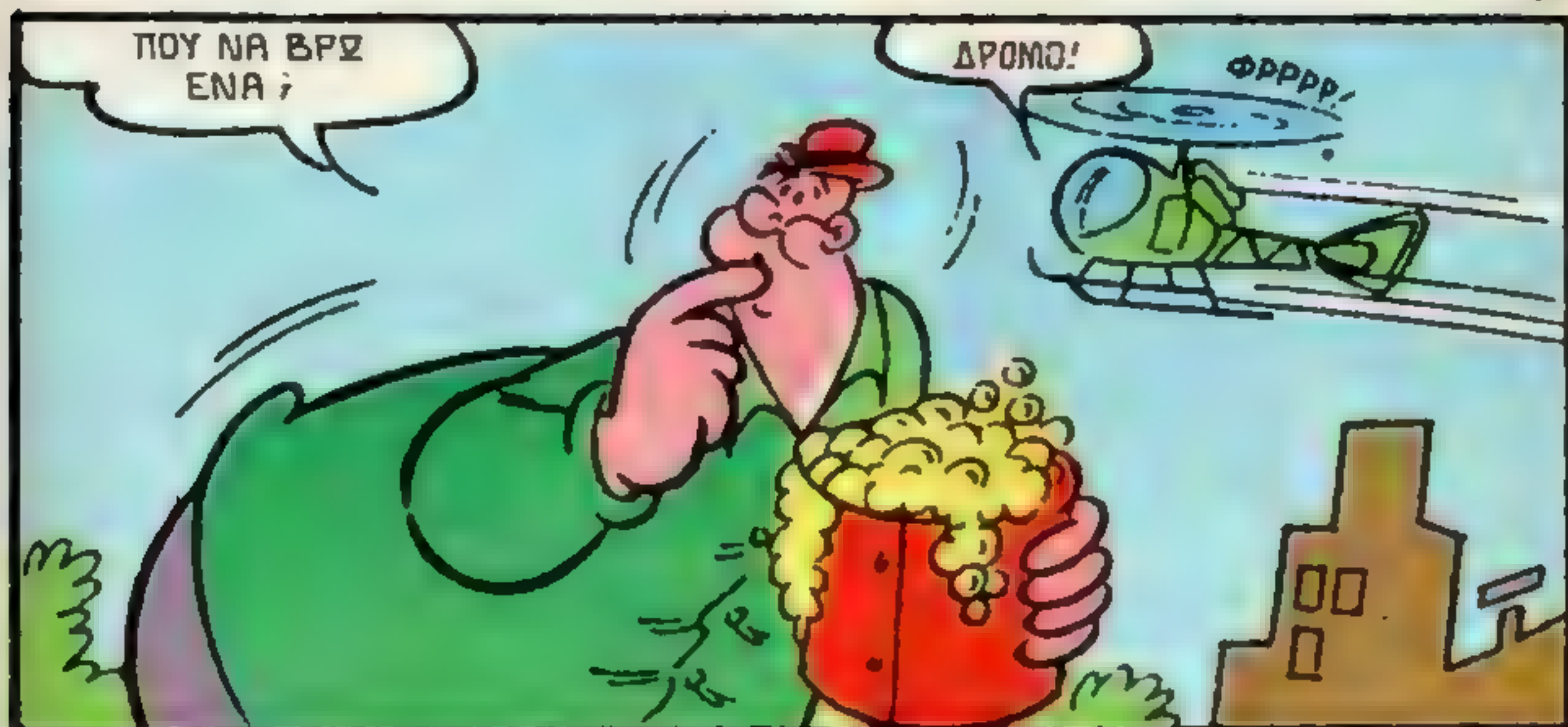


ΤΙ ΩΡΑΙΑ ΣΑΠΟΥΝΑΔΑ!



ΜΟΥ ΛΕΙΠΕΙ ΜΟΝΟ ΤΟ ΚΑ-
ΛΑΜΑΚΙ!





ΕΜΠΡΟΣ... Μ' ΑΚΟΥΣ, ΑΛΦΡΕΤΙ!

Σ' ΑΚΟΥΩ, ΜΑΡΤΙΝ! ΟΛΑ
ΕΝ ΤΑΞΕΙ!

ΜΕΙΝΑΜΕ ΣΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΚΑΙ
ΜΟΛΙΣ ΦΥΓΟΥΝ ΟΙ ΕΡΓΑΤΕΙΣ ΘΑ
ΠΑΡΩ Τ' ΑΙΣΗΜΙΚΑ, ΟΠΩΣ ΚΑΝΟ-
ΝΙΣΑΜΕ!

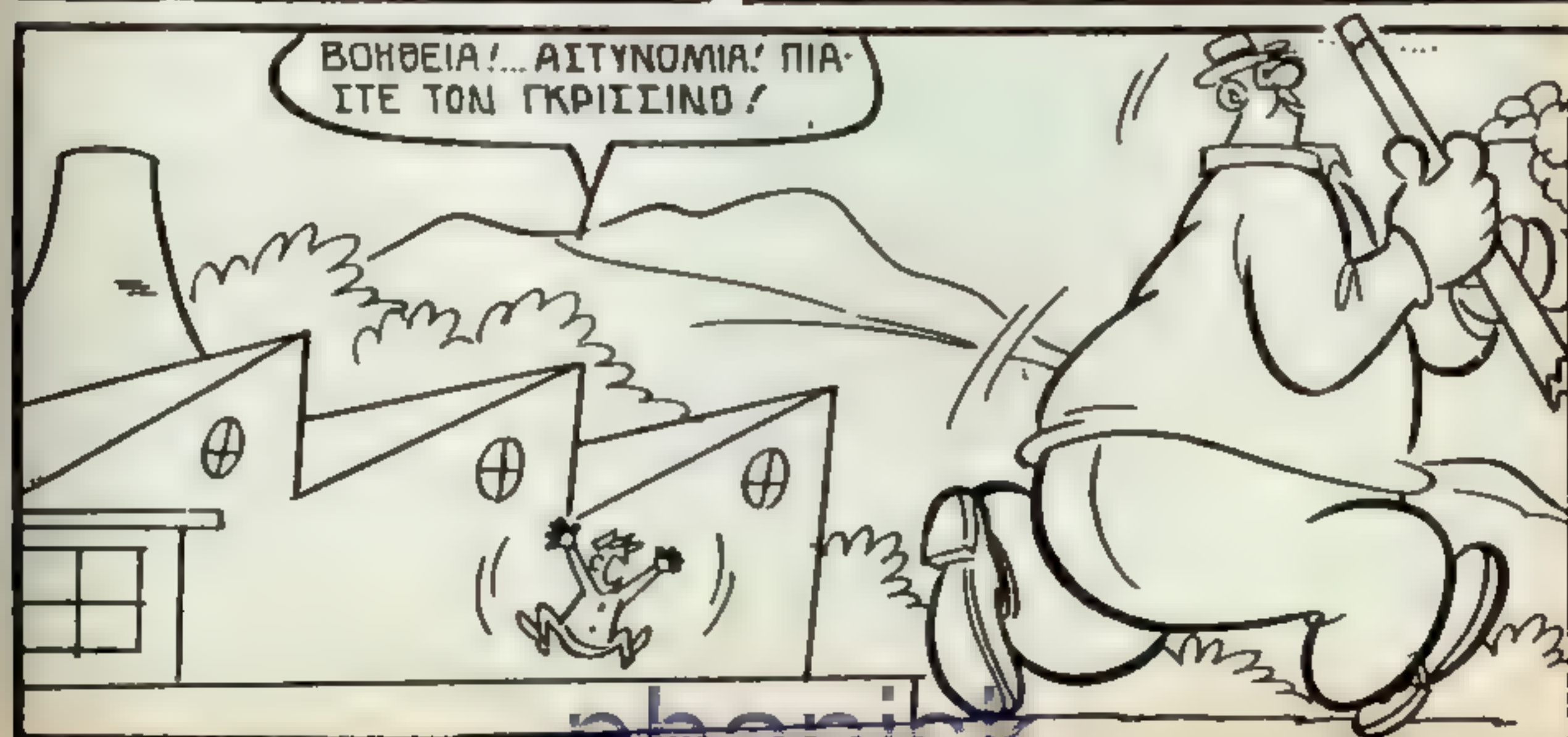
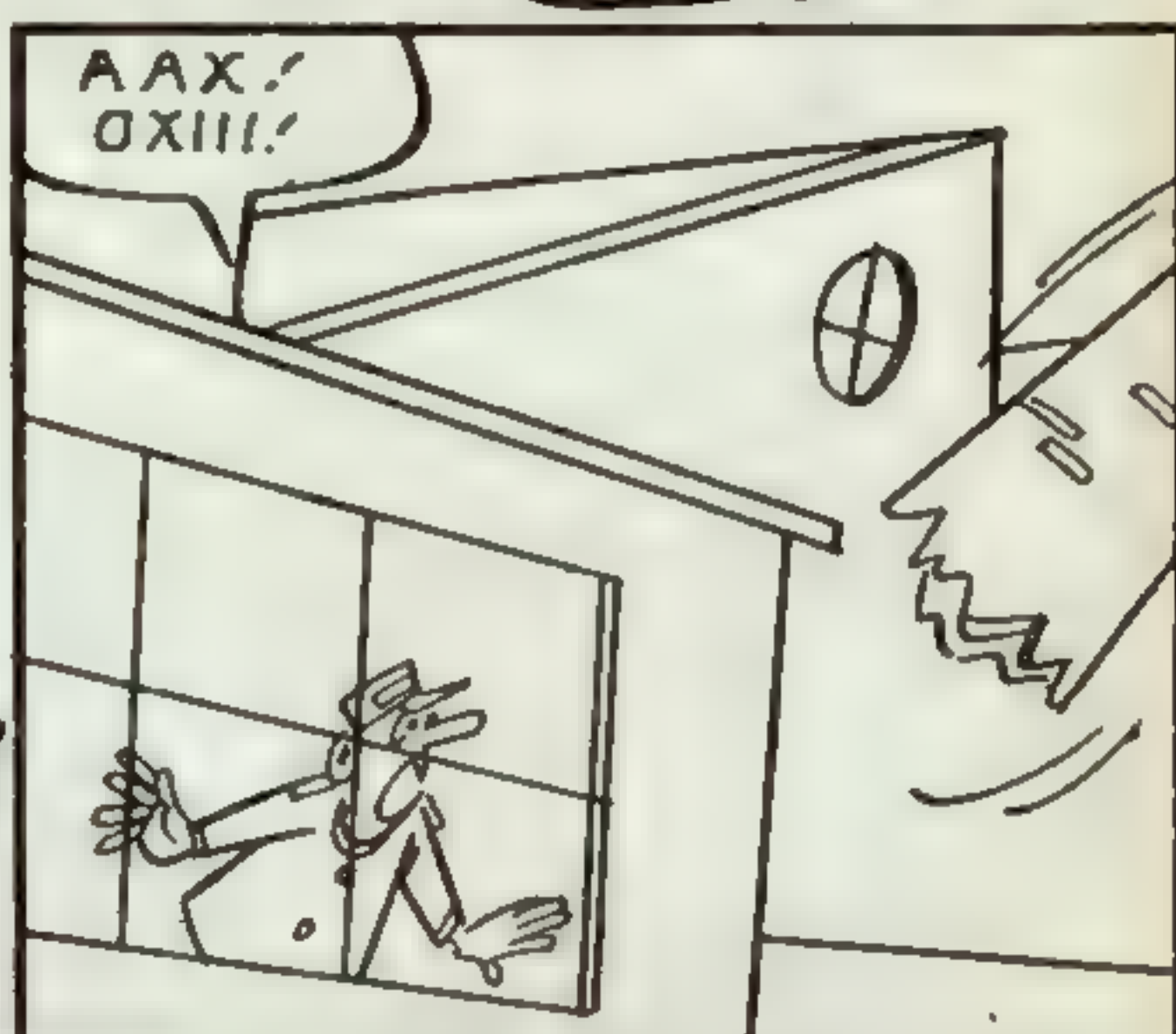
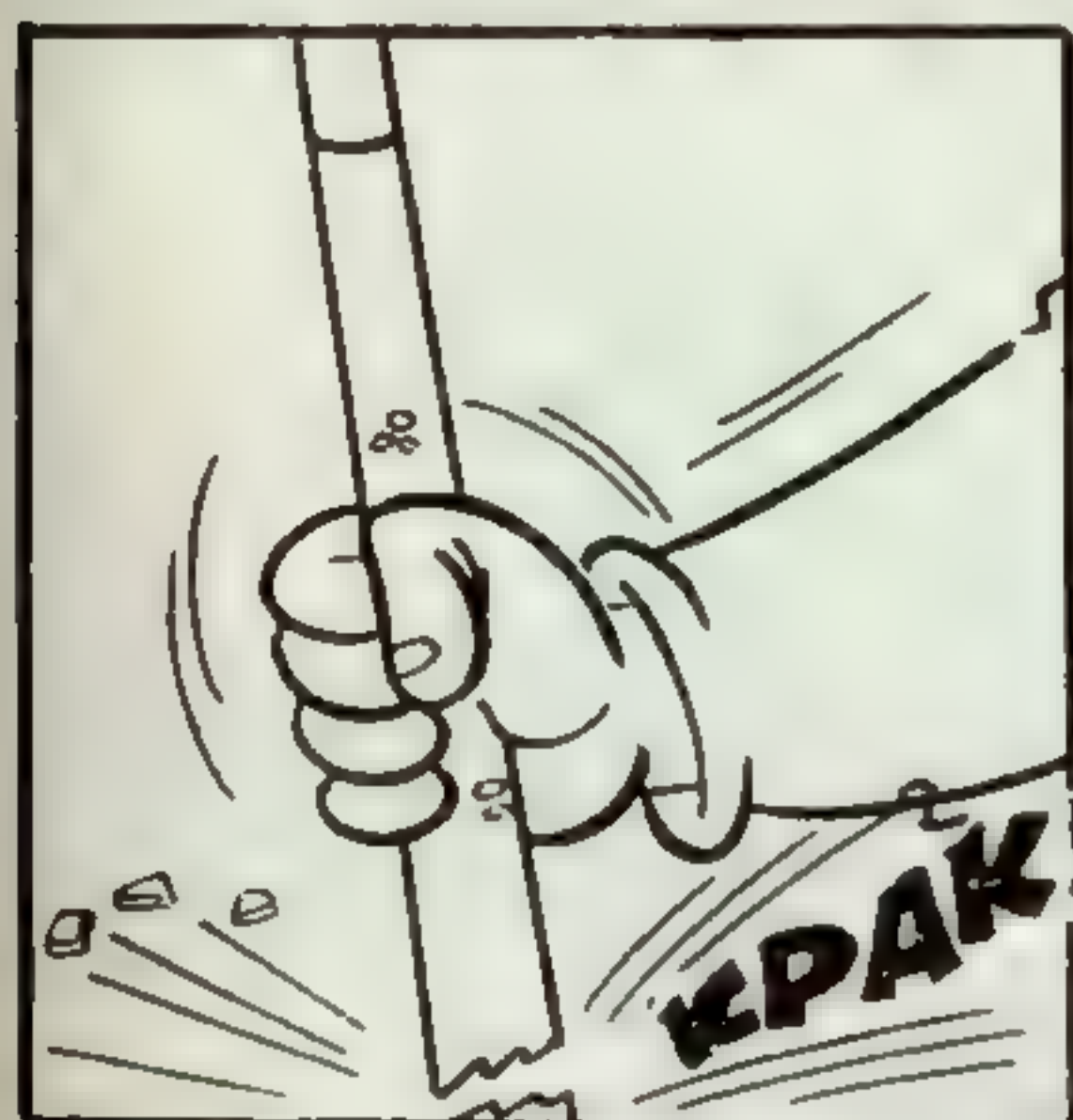
Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΕ ΤΙ-
ΠΟΤΑ!

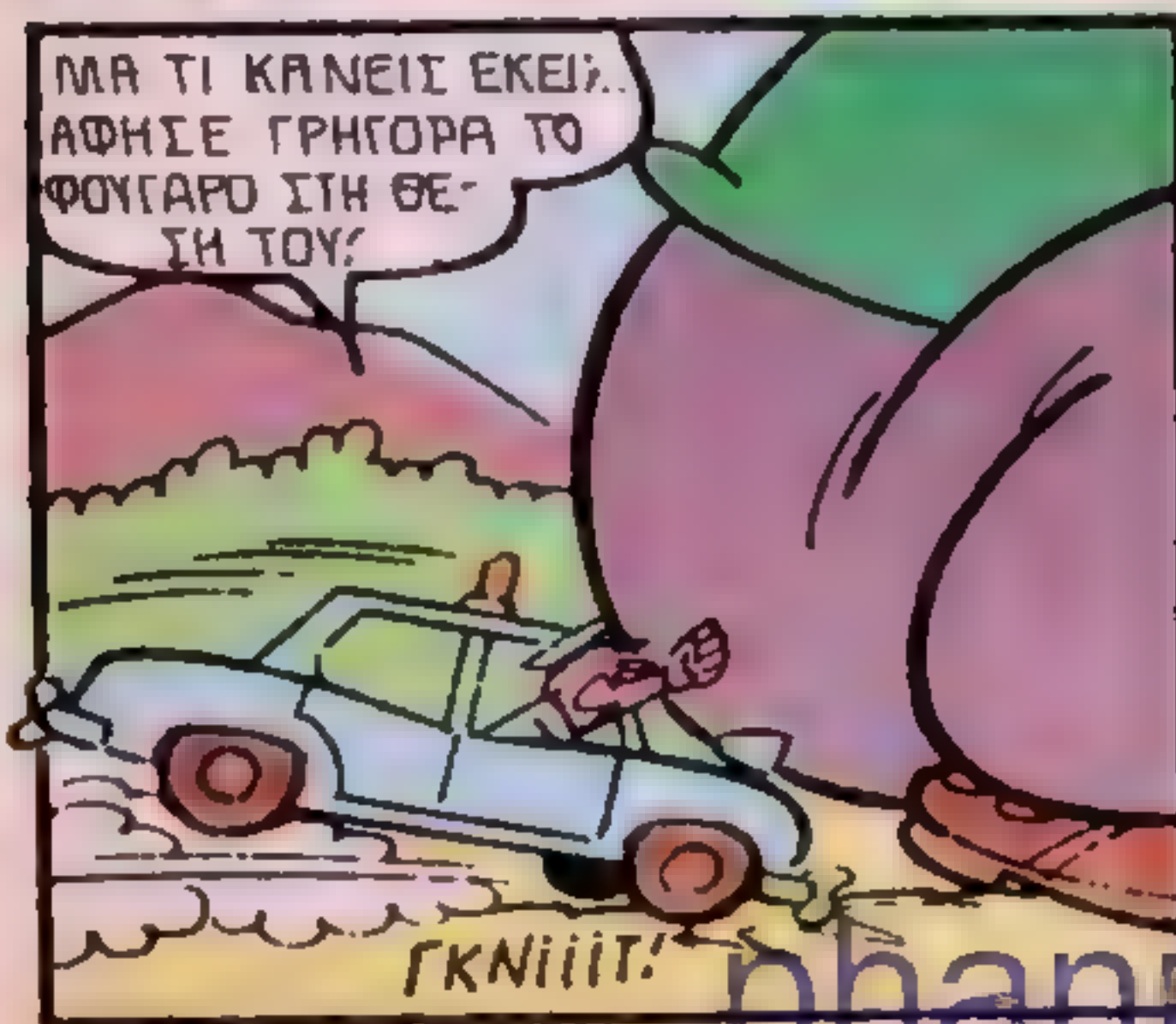
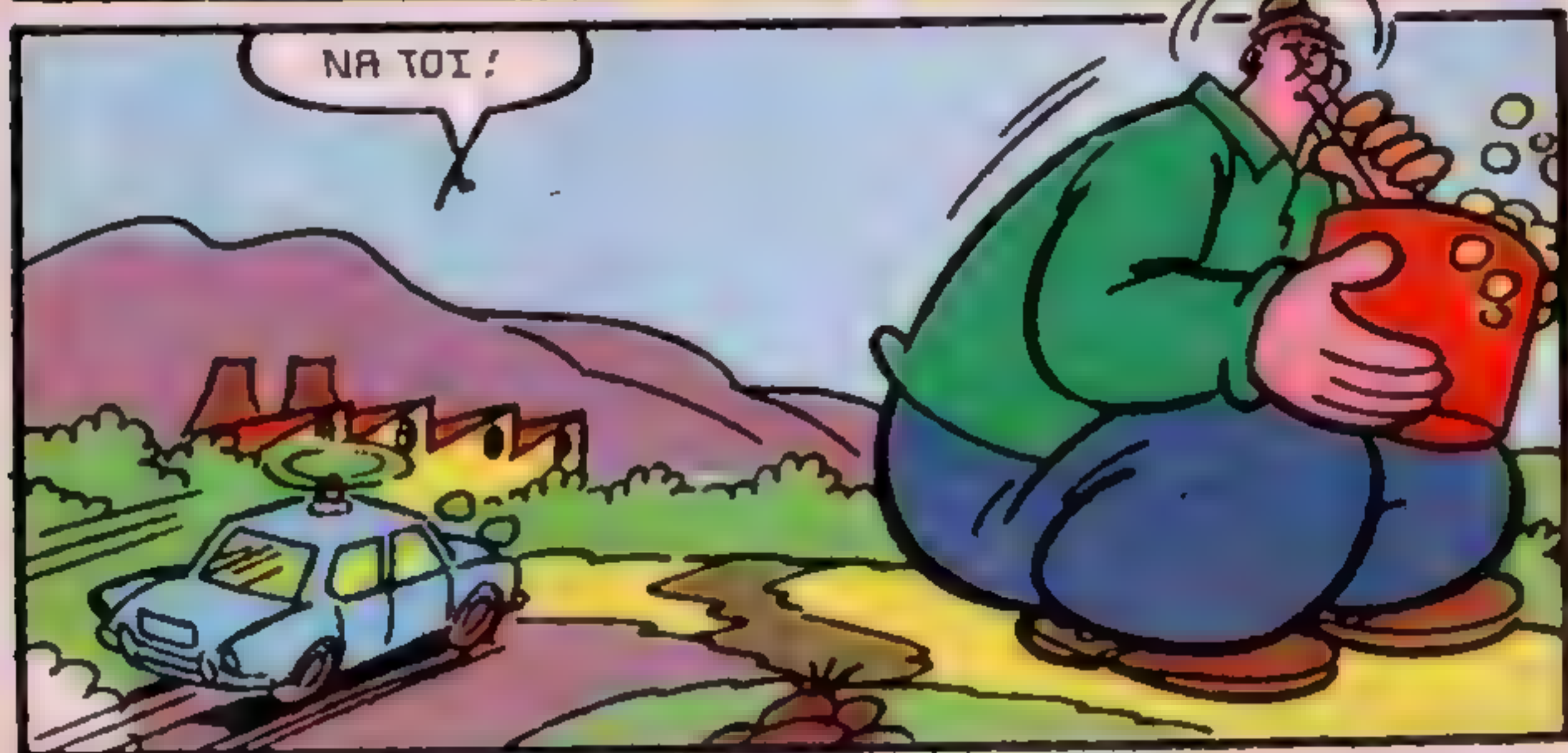
ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΝΑ ΜΑΣ ΠΑΡΑ-
ΛΑΒΕΙΣ!... ΚΛΕΙΝΩ!

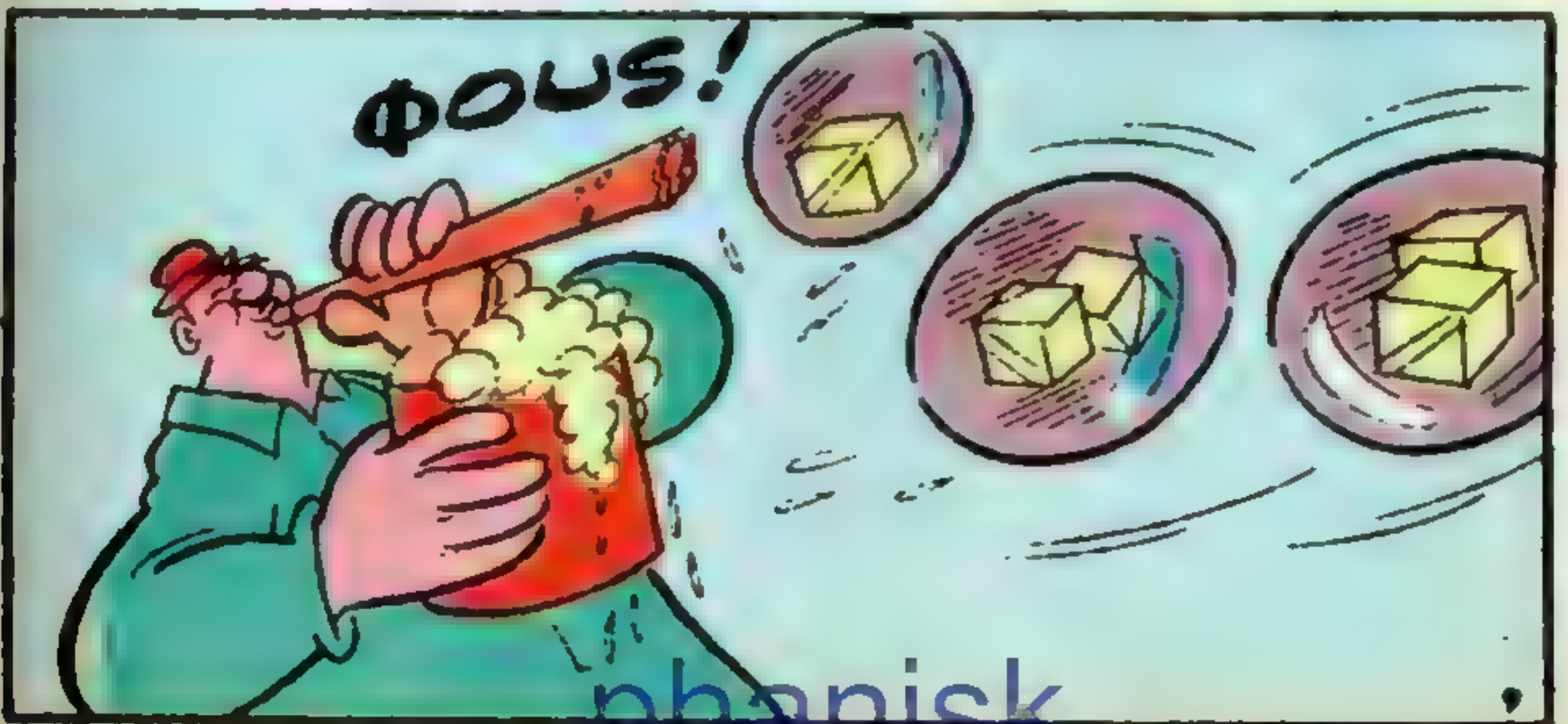
ΜΟΛΙΣ ΣΚΟΤΕΙΝΙΑΣΕΙ,
ΘΑ ΕΡΘΩ!...
ΠΕΡΙΜΕΝΕ!

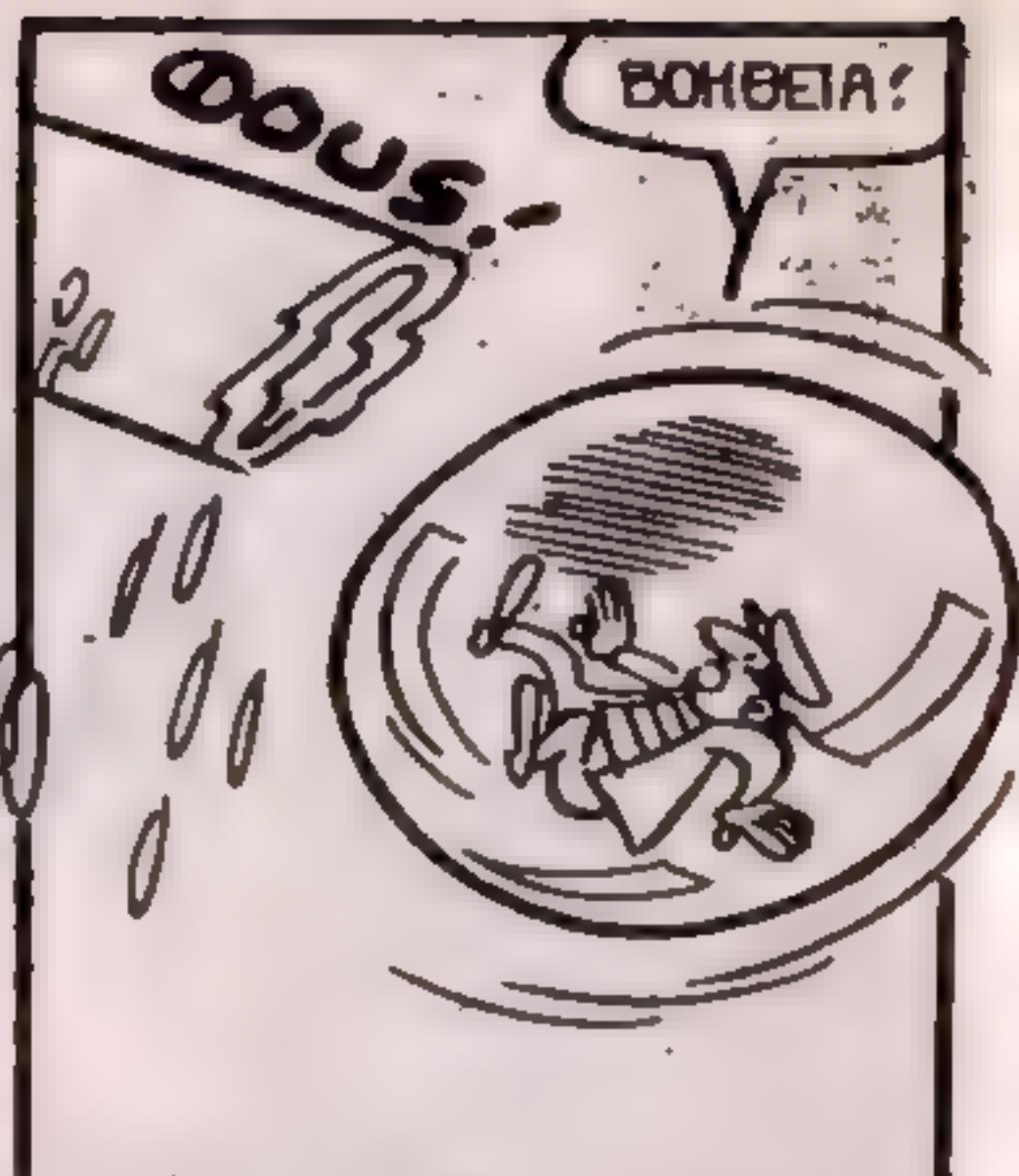
ΦΕΥΓΩ ΚΑΙ ΚΛΕΙΝΩ!

ΝΑ ΤΟ ΚΑΛΑΜΑΚΙ ΠΟΥ ΜΟΥ
ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ!









ΠΛΟΠ!



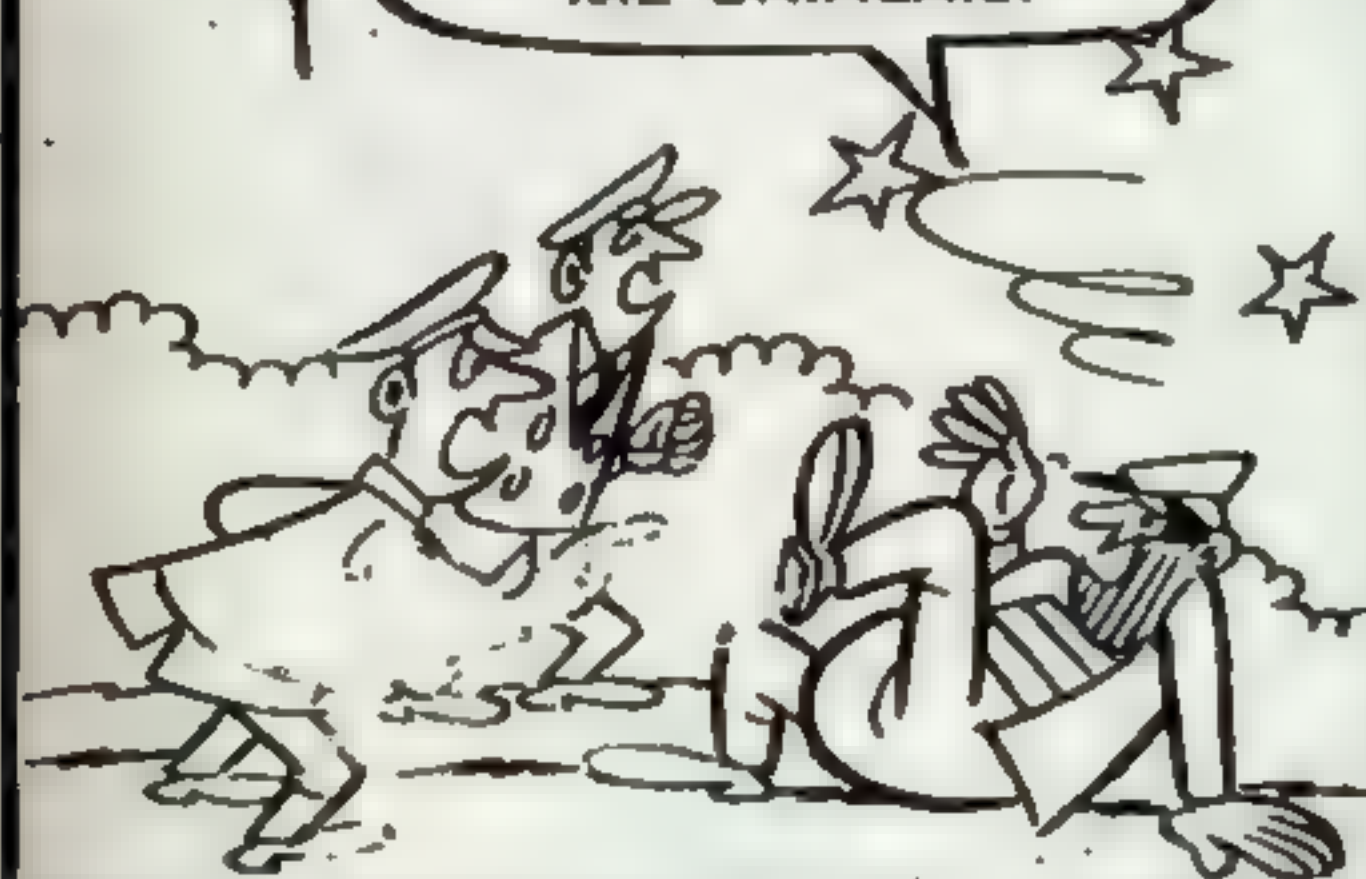
ΑΑΧ!

ΣΜΠΟΝΚ!



ΕΝΑΙ ΚΛΕΦΤΗΣ! ΗΤΑΝ ΜΕΙΑ ΣΤΟ ΦΟΥ-
ΓΑΡΟ ΜΕ Τ' ΑΣΗΜΙΚΑ!

ΜΕ ΕΠΙΑΣΑΝ!



ΟΜΟΛΟΓΗΣΤΕ ΤΑ
ΟΛΑ, ΑΠΑΤΕ-
ΩΝΑ!

ΕΛΕΟΣ!.. ΗΜΟΥΝ
ΚΡΥΜΜΕΝΟΙ ΜΕ-
ΣΤΑ ΣΤΟ ΦΟΥ-
ΓΑΡΟ ΜΕ Τ' ΑΣΗ-
ΜΙΚΑ ΠΟΥ ΕΚΛΕ-
ΨΑ ΑΠ' ΤΟ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ!..



.. ΕΝΑΙ ΣΥΝΕΝΟΧΟΣ
ΜΟΥ, ΘΑΡΧΟΤΑΝ ΠΑ ΜΑΙ
ΠΑΡΑΛΑΒΕΙ ΑΠΟΨΕ Μ'
ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟ!

ΘΑ ΤΟΝ
ΠΙΑΣΟΥΜΕ
ΚΙ' ΑΥΤΟΝ!



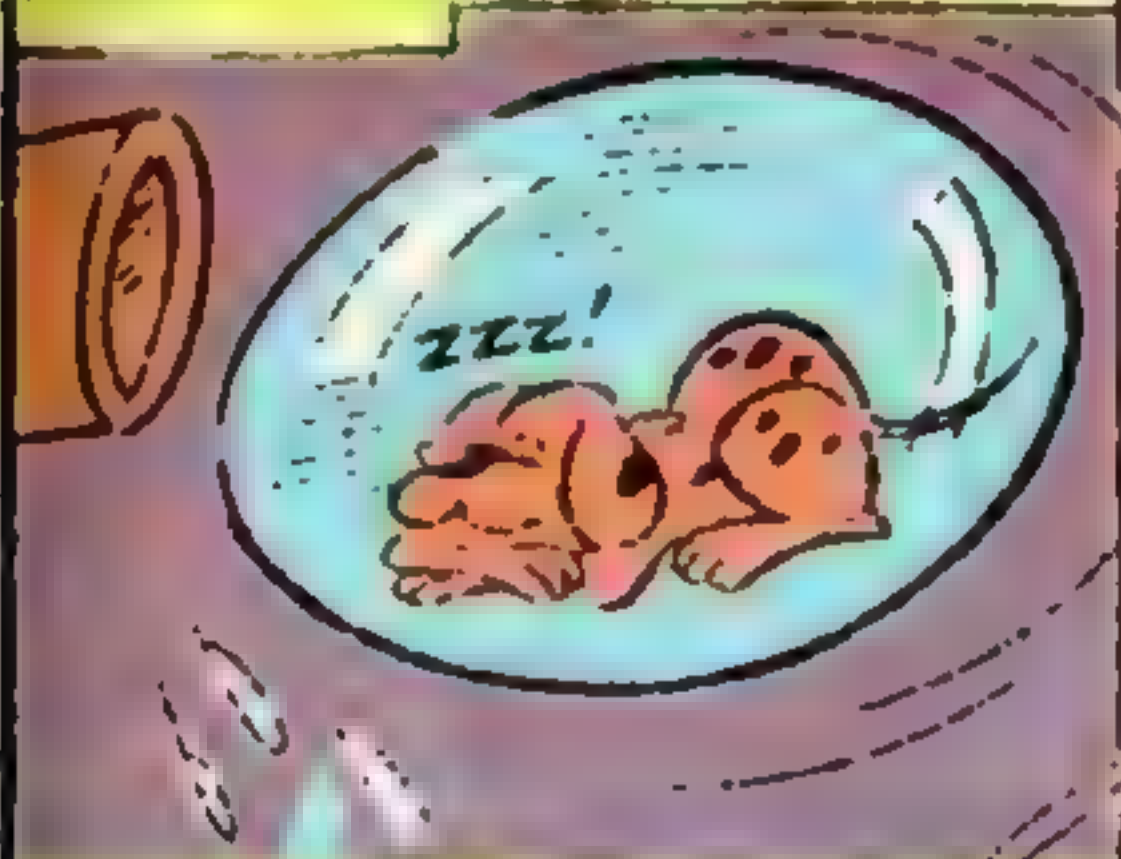
ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ!... ΒΑΛΕ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΟΥ
ΤΟ ΦΟΥΓΑΡΟ!







ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΣΤΗ ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ
ΣΟΛΗΝΑ, ΥΠΗΡΧΕ ΚΑΤΙ...



ΕΙΧΕ ΜΠΕΙ ΕΝΑΣ ΣΚΥΛΟΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΚΟΙΜΗΘΕΙ...



ΑΧ! ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΠΙΑ ΝΑ
ΚΑΝΩ ΜΕ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΜΟΥ
ΓΑΡΟΥΝΟΦΟΥΣΚΕΙ!

ΓΚΡΡ!
ΓΚΡΡ!



phaznisk

Τέλος



ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

ΟΧΙ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΑΓΑΛΜΑ!
ΜΠΗΚΑ ΕΔΩ ΜΕΣΑ ΚΑΙ
ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΒΓΩ...



Η ΦΙΓΟΥΡΑ

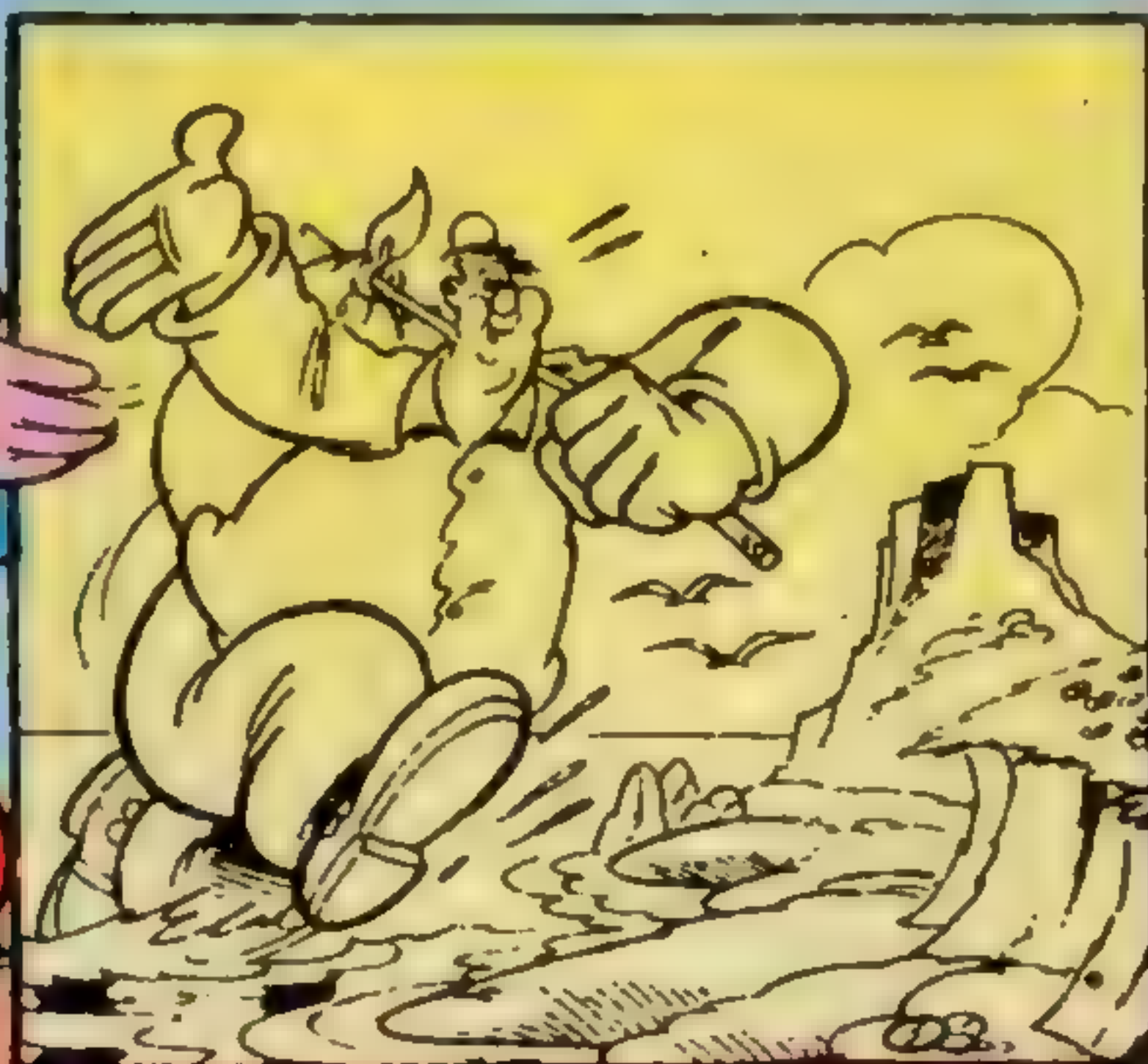
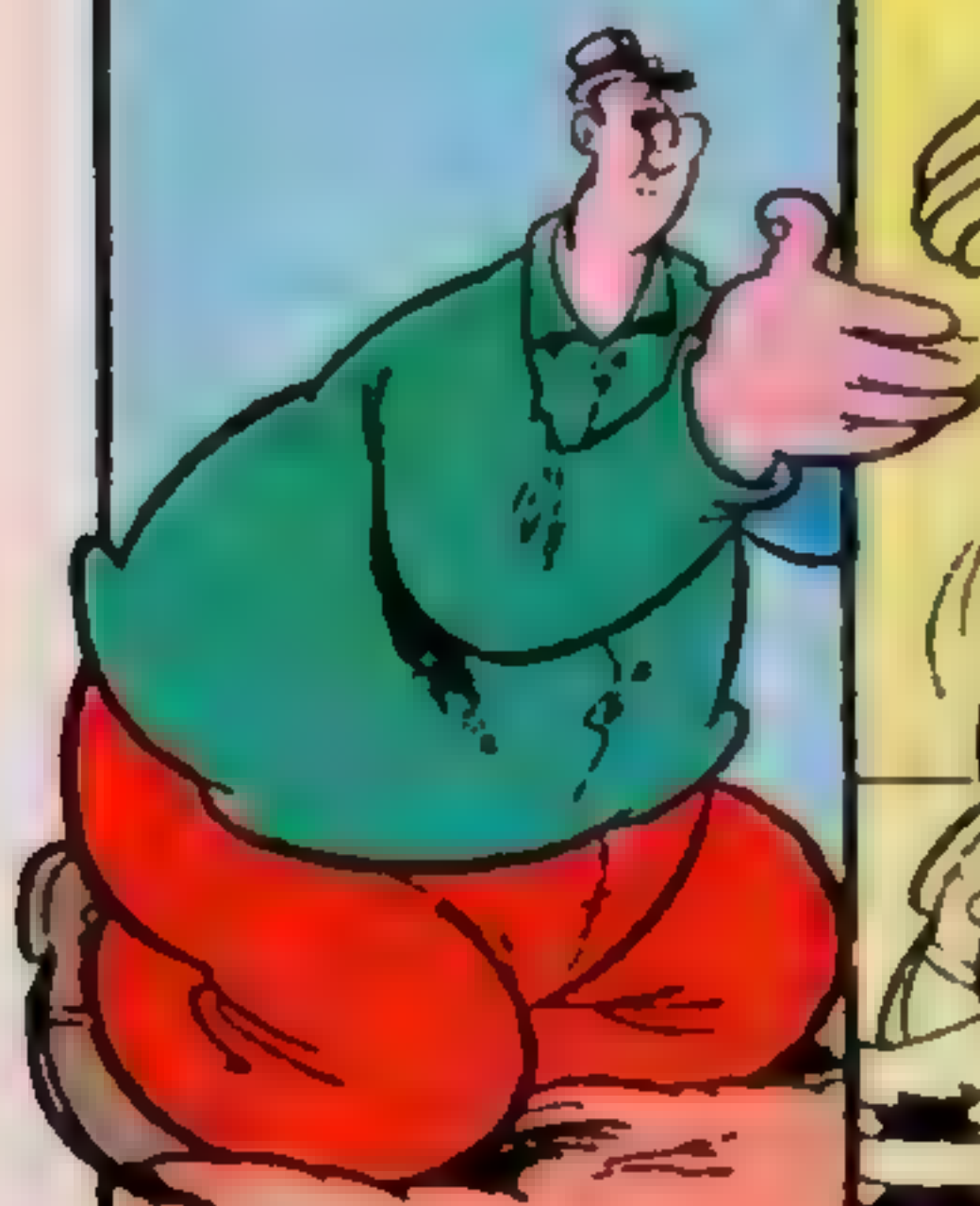


ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΕΦΕΥΡΕΣΗ!
ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΜΕΝΩ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ, ΑΝ
ΜΟΥ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ Η ΒΕΝΖΙΝΗ!



ΒΡΗΤΕ ΤΟ!

Ο ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ ΠΑΡΟΥ-
ΣΙΑΖΕΙ ΔΥΟ ΦΩΤΟΓΡΑ-
ΦΙΕΣ ΤΟΥ ΑΠΟ ΜΙΑ
ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ.
ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΜΑ-
ΤΙΑ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ
ΟΜΟΙΕΣ - ΕΧΟΥΝ
ΟΜΩΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ.
ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΙΣ
ΒΡΗΤΕ;



Η ΚΑΚΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑ

ΚΑΠΟΤΕ, στα παλιά τὰ χρόνια, ζούσε σ' ένα χωριό μια γυναίκα κουτσμπόλα και κακιά, που όλο κύτταζε πώς να γελάση τὰ μικρά παιδιά και τούς γειτόνους της.

Γι' αυτό, όλοι τήν φώναζαν : «Η Κακιά Γειτόνισσα».

Απέναντι από τὸ σπίτι τῆς γυναίκας αὐτῆς, καθότανε μιὰ καλή νοικοκυρά, με τὸν ἄντρα της καὶ τὸν μικρό τους γιό. Ἡ νοικοκυρά τούτη, κάθε πρωτὶ ἔφινε στὸ σπίτι της τὸ παιδάκι της μοναχό, κι' αὐτὴ μαζί με τὸν ἄντρα της πήγαιναν γιὰ δουλειὰ στὸ χωράφι τους, λίγο πιὸ ἔξω ἀπὸ τὸ χωριό.

Μιὰ μέρα, ἡ Κακιά Γειτόνισσα φώναξε τὸν μικρό γιό τῆς Καλονοικοκυράς καὶ τοῦ εἶπε :

— Γιαιδάκι μου, ἡ μητέρα σου, ὀλημεοῖς δουλεύει στὸ χωράφι με τὸν πατέρα σου. Ἔτσι, δὲν ἀδειάζει νὰ σοῦ κάνη... λουκουμάδες, «λαλάγκια» καὶ ἄλλα γλυκά. Θέλεις νὰ σοῦ φτιάξω σήμερα ἐγώ ;

— Θέλω ! εἶπε τὸ παιδί.

— Ἔ, τότε, πήγαινε νὰ μοῦ γιομίσης ἀπ' τὸ πυθάρι τῆς μητέρας σοῖ τούτη τὴ στάμνα με λάδι, γιὰ νὰ τηγανίσουμε τοὺς λουκουμάδες.

Πῆγε τὸ παιδί, γιόμισε τὴ στάμνα τῆς γειτόνισσας με λάδι καὶ τῆς τὴν ἔφερε.

— Χμ, λίγο τὸ λάδι ποὺ ἔφερές ! εἶπε ἡ κακιά γυναίκα. Δὲν φτάνει γιὰ νὰ σοῦ φτιάξω λουκουμάδες. Πήγαινε νὰ γιομίσης καὶ νὰ ξαναγιομίσης

παλλές φορές τῇ στάμνᾳ μου
μέ λάδι, καὶ νὸ μου τὸ φέρης,
γιὰ νὰ μᾶς φτάσῃ...

Τὸ παιδάκι, μικρὸ καθὼς ἦ-
τανε, δὲν καταλάβαινε κι' ἔ-
φερνε καὶ ἄλλο ἔφερνε λάδι
στὴν Κακιὰ Γειτόνισσα, ὥσπου
τὸ πυθᾶρι τῆς μητέρας του ἀ-
πὸ γιομάτο ποὺ ἦτανε μέ λά-
δι, ἔφτασε στὴ μέση. Τότε,
τοῦ ξανάπε ἡ γειτόνισσα :

— Ἐν τάξει, παιδί, φτάνει
τὸ λάδι γιὰ τοὺς λουκουμάδες
ποὺ θὰ σοῦ φτιάξω, ἀλλὰ μο-
ναχὰ μέ λάδι δὲν γίνεται τί-
ποτε ! Ξέρεις ποῦ ἔχει ἡ μη-
τέρα σου τ' ἀλεύρι ποὺ ζυμώ-
ναι ;

— Ξέρω, λέει τὸ παιδί.

— Ἔ, τότε, παιδάκι μου,
πήγαινε νὰ μοῦ γιομίσης τοῦ-
το τὸ σακκούλι μ' ἀλεύρι καὶ
νὰ μοῦ τὸ φέρης.

Ἔτσι, πήγε καὶ ξαναπήγε,
γιομίσε καὶ ξαναγιομίσε τὸ
σακουλάκι τῆς γειτόνισσας μ'
ἀλεύρι τὸ παιδάκι, ὥσπου τὸ
σακκὶ τ' ἀλεύρι τῆς μητέρας

του, ἀπὸ γιομάτο ποὺ ἦτανε,
ἔφτασε στὴ μέση !

Τότε ἔκατσε κι' ἔφτιαξε καὶ
τηγάνισε ἡ Κακιὰ Γειτόνισσα
τοὺς λουκουμάδες καὶ τὰ λα-
λάγκια.

✱

Σὺν σουρούπῳ, ἔφτασε
καὶ ἡ Καλονοικοκυρὰ μέ τὸν ἄν-
τρα της, κατακουρασμένοι κι'
οἱ δυὸ ἀπ' τὴ δουλειά, στὸ
σπίτι τους.

Μόλις ἀνοίγουνε τὴν πόρτα
τους καὶ μπαίνουνε στὸ φτω-

χικὸ τους, τί νὰ δοῦνε : Παν-
τοῦ μέσα στὸ σπίτι ἦταν χυμέ-
να ἀλεύρια καὶ λάδια !

Φωνάζουνε τὸ παιδί τους καὶ
τὸ ρωτᾶνε :

— Τί εἶναι αὐτά, παιδάκι
μου ; Γιόμισες ὅλο τὸ σπίτι
μέ λάδια καὶ μ' ἀλεύρια ;

— Ναί, μπαμπά μου, ναί,
μαμά μου ! Πήγα λάδι καὶ ἀ-
λεύρι στὴν Κακιὰ Γειτόνισσα,
γιὰ νὰ μοῦ φτιάξῃ λιχουδιές !

— Λιχουδιέές ! φωνάζουνε
οἱ γονεῖς του μέ μιὰ φωνὴ καὶ
τρέχουνε, ξεκαπκώνουνε τὸ
πυθᾶρι μέ τὸ λάδι καὶ τὸ βλέ-
πουνε στὴ μέση. Κυττάζουνε,
ὕστερα, τὸ σακκὶ τ' ἀλεύρι καὶ
κεῖνο τὰ ἴδια. Τὰ χάσανε.

— Καὶ δὲν μοῦ λές, γυιόκα
μου, σοῦ ἔφταξε ἡ γειτόνισσα,
ἔφαγες λιχουδιές ; ρωτᾶ ἡ μη-
τέρα του.

— Ναί, μονούλα, ἔφτιαξε
τηγανίτες καὶ λαλάγκια καὶ
μοῦ ἔλεγε : «Τούτη ἡ τηγανί-
τα εἶναι δική μου, ἡ ἄλλη εἴ-
ναι γιὰ τὸν κόπο μου, ἡ τρίτη
εἶναι γιὰ τὸ τηγάνι μου, ἡ ἄλ-
λη εἶναι τοῦ νοικοκύρη μου,
αὐτὴ ἐδῶ εἶναι γιὰ τὴ φωτιά
ποὺ ἄναψα καὶ τίς ψήνει, ἡ
ἄλλη γιὰ τὰ ξύλα ποὺ κάνα τό-
σο κόπο νὰ μαζέψω καὶ τώρα
τὰ καίω γιὰ νὰ σοῦ φτιάξω
τηγανίτες. Αὐτὸ ἐδῶ τὸ λαλά-
γκι εἶναι τοῦ σπιτιοῦ μου, νά,
πάρε καὶ σὺ τούτη τὴν τηγα-
νίτα νὰ τὴ φας». Καὶ μοῦδωσε
μοναχὰ μιὰ τηγανίτα ! εἶπε μέ

παιράποντο, τὸ παιδάκι στὴ μητέρα του.

*

Μιά καὶ δύο, τότε, ἡ Καλονοικοκυρά, πηγαίνει καὶ τὰ λέει ὅλα στὸν πρόεδρο τοῦ χωριοῦ. Ὁ πρόεδρος, τότε, τιμώρησε ὅπως τῆς ἄξιζε τὴν Κακιά Γειτόνισσα, τὴν ὑποχρέωσε νὰ γυρίσῃ καὶ μὲ τὸ παραπάνω ὅσο λάδι καὶ ἀλεύρι εἶχε παρὲι ἀπὸ τὴν Καλονοικοκυρά.

*

Τὴν ἄλλη μέρα, ὁ ἀντρας τῆς Κακιάς Γειτόνισσας, φεύγοντας τὸ πρωῒ γιὰ τὴ δουλειά του, τῆς εἶπε :

— Γυναίκα, τὸ ἀρνάκι ποὺ σοῦ ἔφερα ἀπὸ τὸν χασάπη μας, νὰ τὸ συγυρίσῃς καλὰ καὶ τὸ βράδυ, σὰν ἔρθω, νὰ μοῦ ἔχῃς ἑτοιμὴ τὴ μαγειρίτσα.

— Καλὰ, ἀντρα μου ! λέει ἡ γειτόνισσα.

Καὶ πραγματικά, μόλις ἔφυγε ὁ ἀντρας τῆς, ἑτοίμασε τὴν μαγειρίτσα καὶ τὴν ἔβαλε στὴ φωτιά.

Ὅμως, τὸ σπῆτι δὲν τὴν χωροῦσε. Βγήκε, λοιπόν, ἔξω κι' ἄρχισε νὰ γυρίζῃ στὴ γειτονιά. Χτυποῦσε τὴν μιὰ πόρτα μετὰ τὴν ἄλλη, σταματοῦσε τὶς περαστικές καὶ κουτσομπόλευε. Στὸ τέλος, ἀποξεχάστη-

κε, ξέχασε, δηλαδή, ὁλότελα τὴν μαγειρίτσα ποῦχε στὴ φωτιά καὶ ἡ μαγειρίτσα τῆς «ἔπιασε» καὶ τότε τὸ σπῆτι γιόμισε ἀπὸ δυνατὴ τσίικνα καὶ ξεχύθηκε σ' ὅλη τὴ γειτονιά.

Ὡσμίστηκε ἡ Κακιά Γειτόνισσα τὴν τσίικνα τοῦ καμένου τῆς φαγητοῦ, ἄρχισε νὰ λὲη καὶ νὰ ματαλέη :

— Κάποιας γειτόνισσας τὸ φαγὶ καίγεται. Ποιανῆς νὰ εἶναι, νὰ τὴν κουτσομπολέψουμε ; Κάποιας γειτόνισσας τὸ φαγὶ «ἔπιασε»...

Στὸ τέλος, κάτι ἄλλες γυναῖκες, βλέποντας νὰ βγαίνουν μαῦροι καπνοὶ ἀπὸ τὸ δικό τῆς μαγειριό, τρέχουνε καὶ τῆς λένε :

— Τὸ δικό σου φαγὶ εἶναι ποῦ καίγεται, γειτόνισσα ! Τρέχα νὰ προλάβῃς !

Τρέχει ἡ κουτσομπόλα, κυττάζει καὶ βλέπει πὼς οὔτε φαγὶ εἶχε μείνει, οὔτε τσουκάλια. Καὶ παρὰ λίγο νὰ πιάσῃ κι' ὅλο τὸ σπῆτι τῆς φωτιά !..

*

Τοῦτα καὶ ἄλλα πολλὰ ἔπαθε ἀπὸ τὸ κακό τῆς ἡ Κακιά Γειτόνισσα. Στὸ τέλος τὴν μάθανε ὅλες οἱ νοικοκυρές, γελούσανε μαζί τῆς, δὲν τῆς μιλούσε καμμιὰ καὶ τῆς κλείνανε καταπρόσωπο τὶς πόρτες τους,



- Είδατε τί γίνεται όταν κάνετε
καιρό να καθαρίσετε τὸ ρολοῖ;

δταν τὴν βλέπαμε νὰ περνᾷ.
Γιὰτί, τὸν κακὸ ἄνθρωπο καὶ
τὸν κουτσομπόλη, κανένας δὲν
τὸν θέλει, κι' ὅλοι τὸν περιφρο-
νοῦν.

Εἶδε κι' ἀπόειδε ἡ Κακιά,
Γειτόνισσα ὅτι δὲν κερδίζει
κανένας τίποτα μὲ τὴν κακία
καὶ τὴν φαρμακερή τὴ γλῶσσα,
ἄλλαξε, σταμάτησε τὰ κου-
τσομπολιὰ κι' ἔγινε ἡ καλύτερη
ἀπ' ὅλες τὶς νοικοκυρές.

Ἔτσι, σιγὰ - σιγὰ, οἱ ἄλ-
λες γυναῖκες τὴν συγχωρήσανε
καὶ τὴν ξανακάνανε παῖρα.
Καὶ ζήσανε ὅλες μαζί καλά
κι' ἐμεῖς καλύτερα.

*

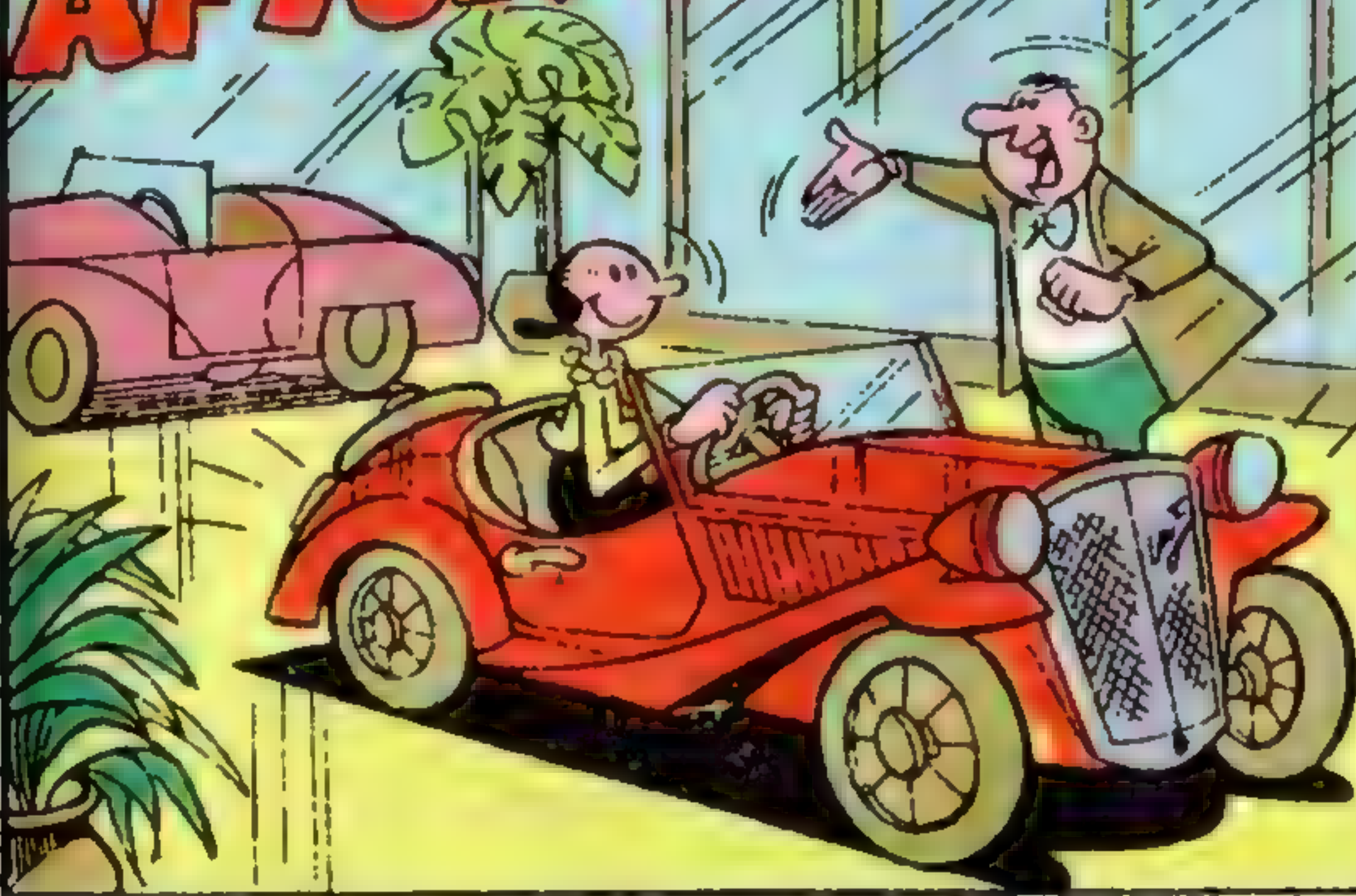


ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ, ΚΥΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΛΟ-
ΓΗ ΣΑΣ! Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ ΘΑ
ΑΠΟΚΤΙΣΕΤΕ ΜΕΤΑΛΗ ΑΥΤΟΠΕ-
ΠΟΙΗΤΗ!

ΧΕ! ΧΕ!

ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ

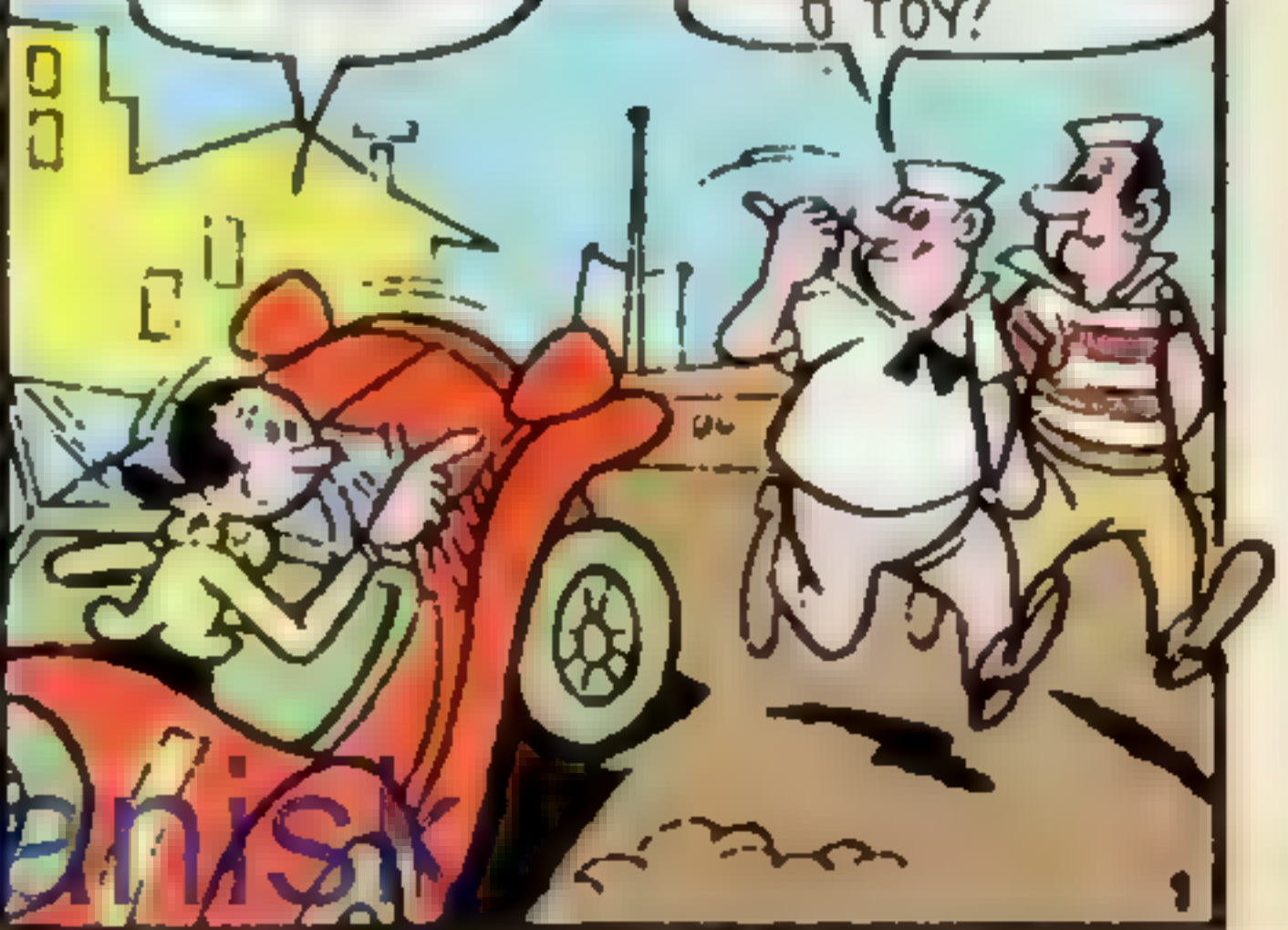
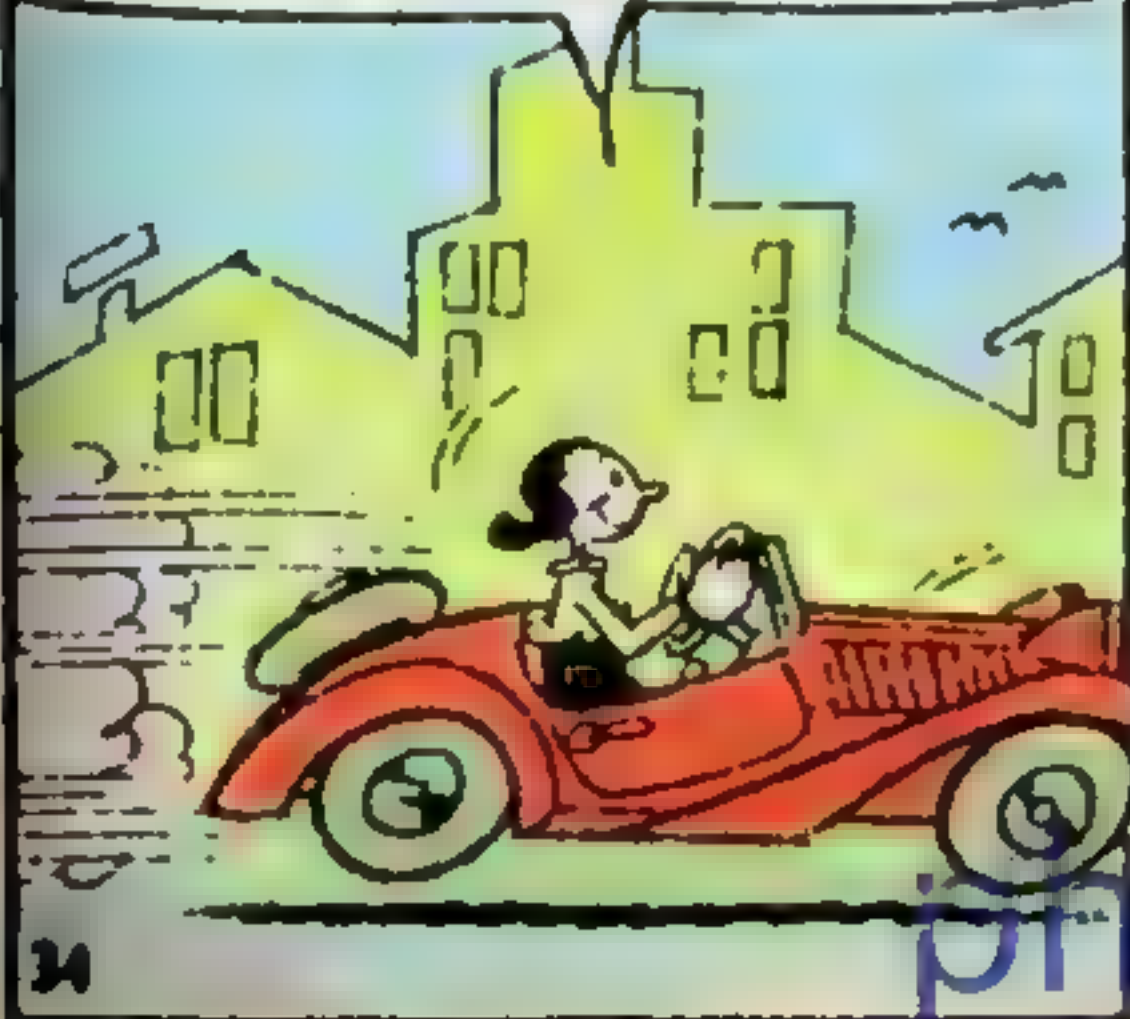
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ



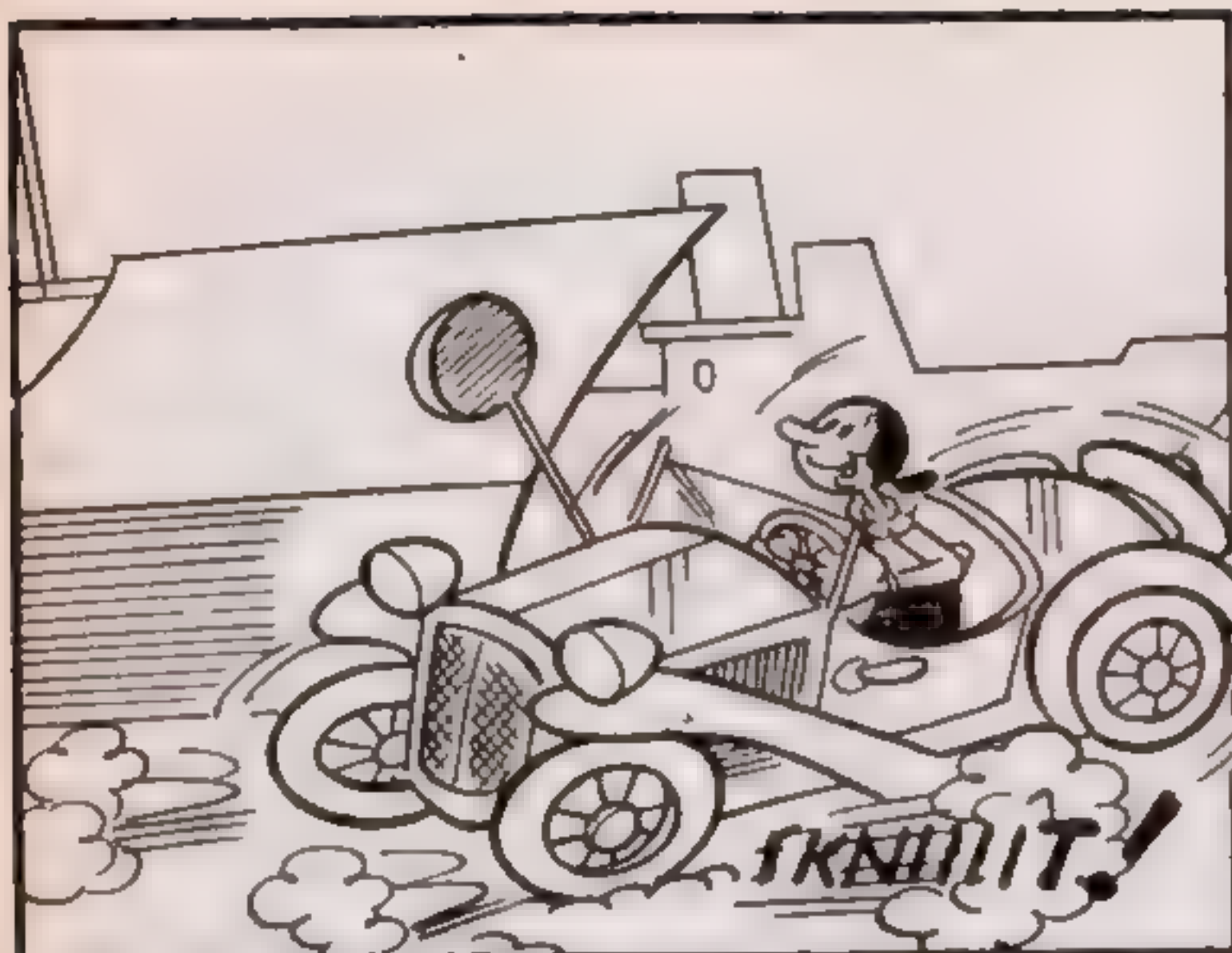
ΓΙΑΣ ΑΜΕΣΩΣ ΝΑ ΤΟ ΔΕΙ
Ο ΠΑΠΑΝ;

ΜΗΠΩΣ ΕΙΔΑΤΕ
ΤΟΝ ΠΑΠΑΝ;

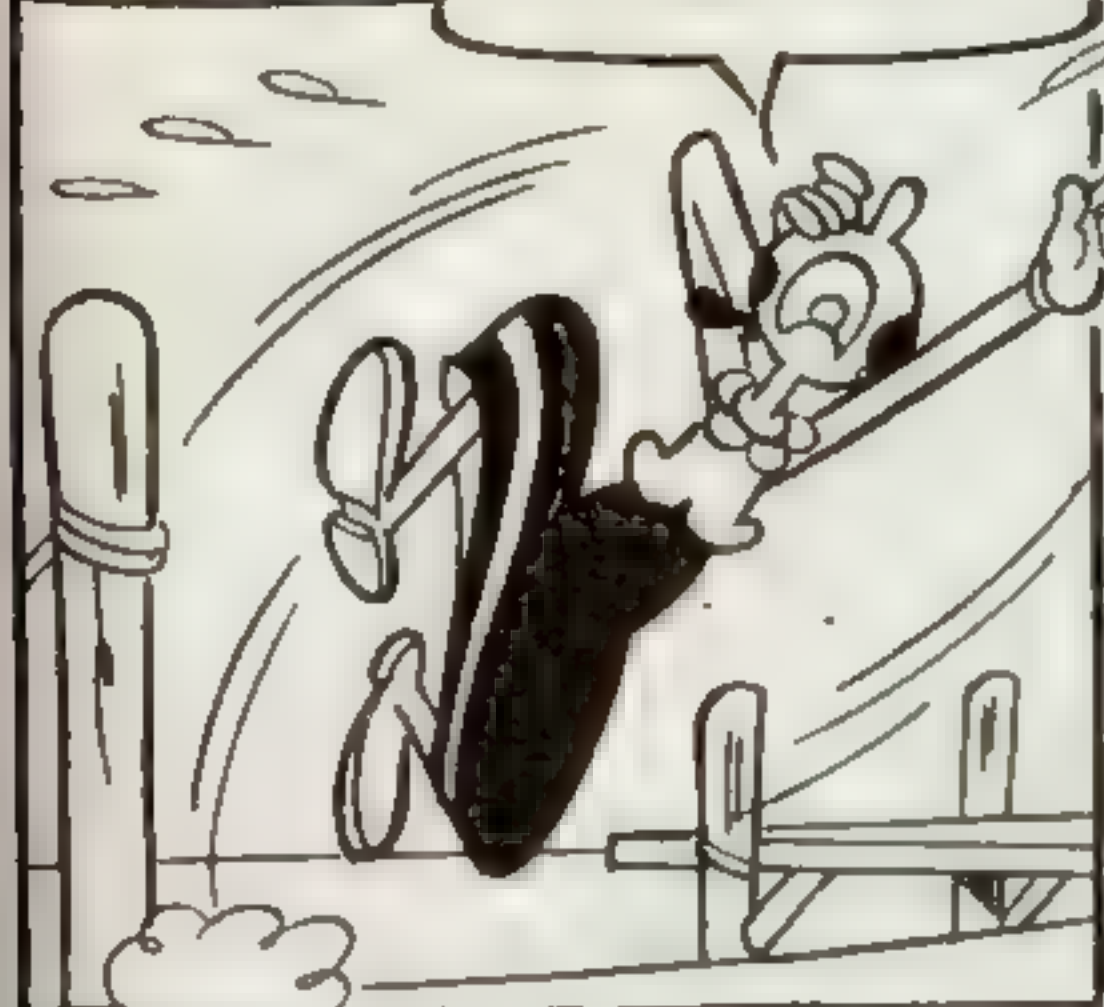
ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΚΑΙ
ΦΤΙΑΧΝΕΙ ΤΟ ΠΛΟΙ-
Ο ΤΟΥ!



pranist



ΜΕ ΕΛΗΣΤΕΨΑΝ! ΒΟΗΘΕΙΑ!
ΑΙΤΥΝΟΜΙΑ!



ΗΣΥΧΑΣΕ, ΟΛΙΒ! ΣΤΗΝ
ΠΟΛΗ ΚΛΕΒΟΥΝ 100 ΠΕ-
ΡΙΠΟΥ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΑ ΤΟ
ΧΡΟΝΟ!

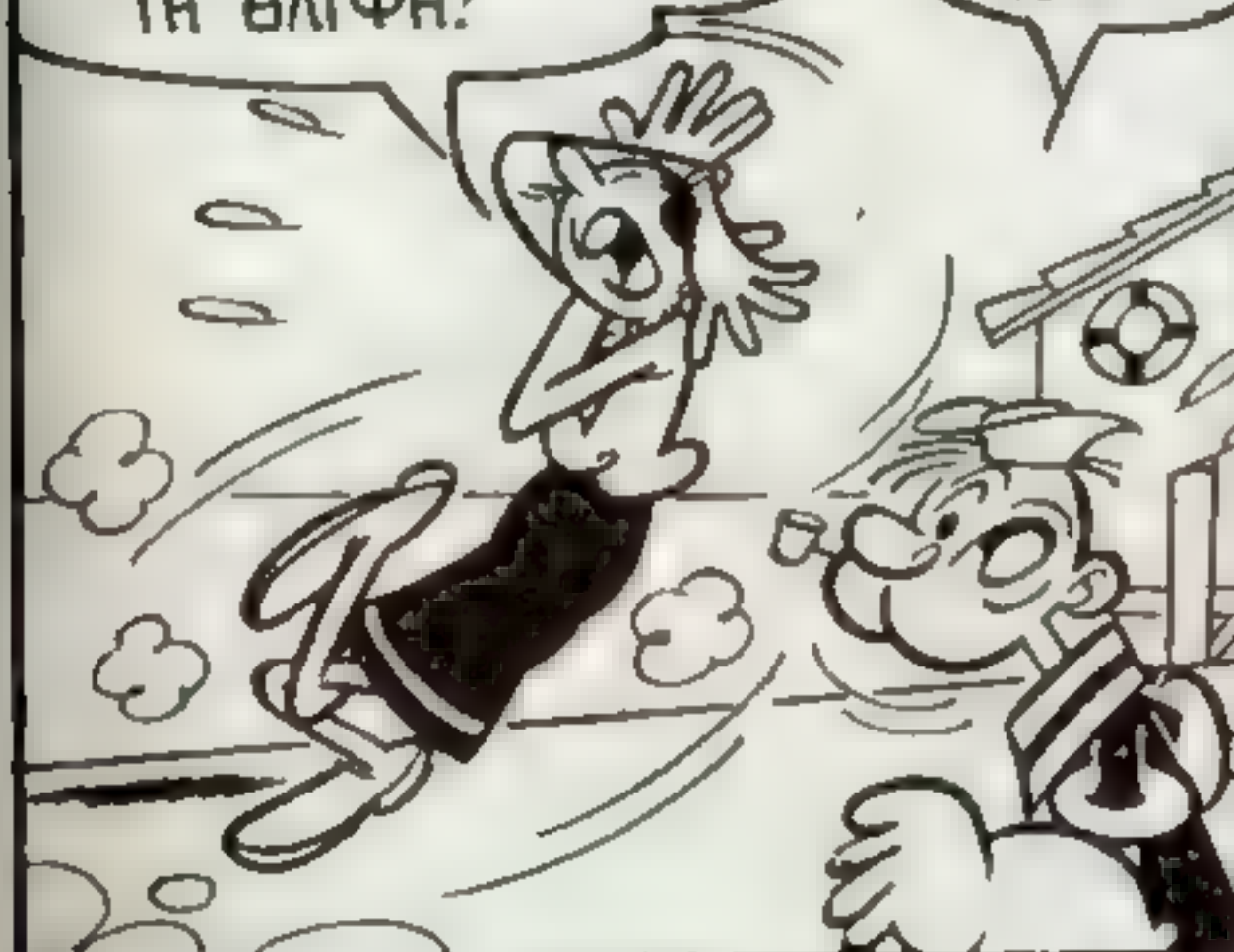


ΔΕΝ Μ'ΕΝΔΙΑΦΕ-
ΡΕΙ! Μ'ΕΝΔΙΑΦΕ-
ΡΕΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΙ-
ΚΟ ΜΟΥ!



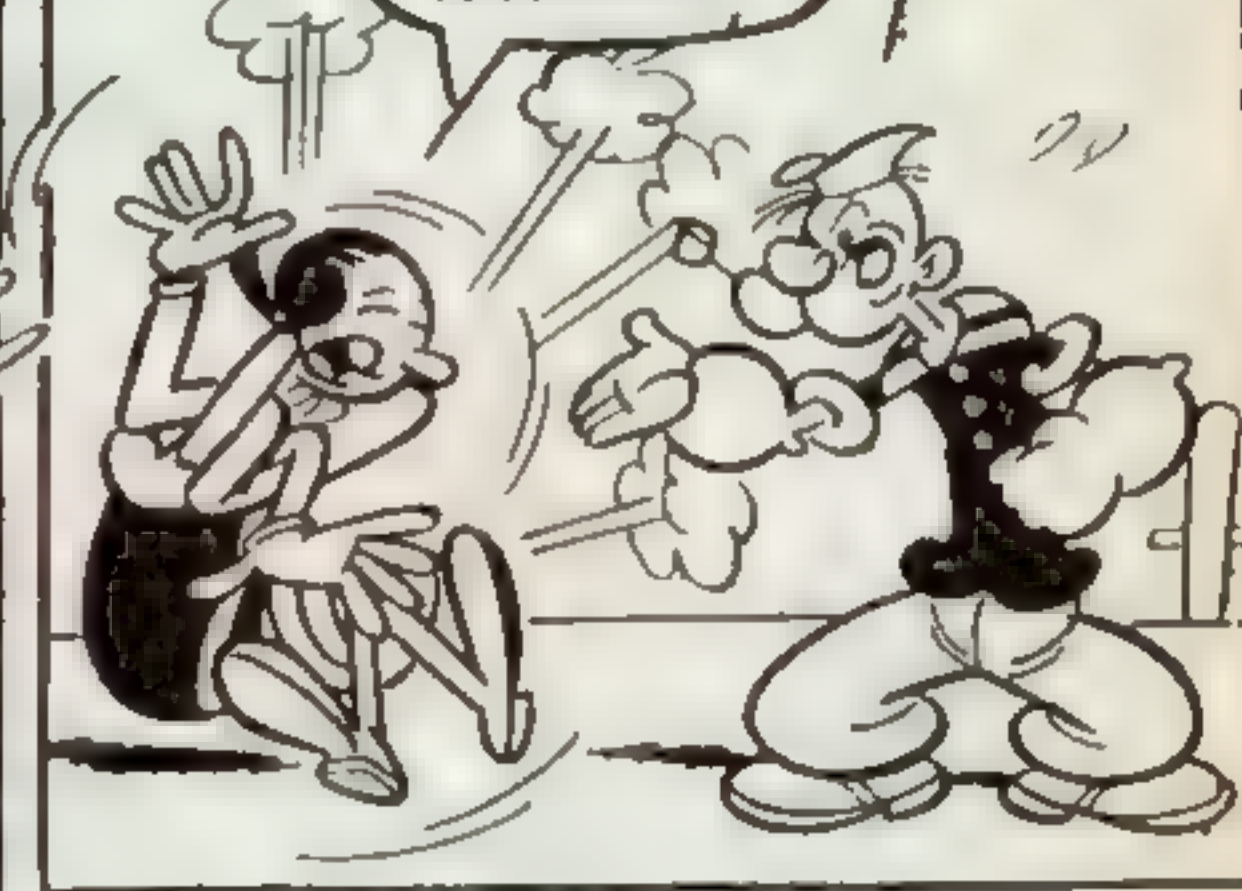
ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ
ΖΗΣΩ! ΘΑ ΠΕΘΑΝΩ ΑΠ'
ΤΗ ΘΛΙΨΗ!

ΜΑ ΤΟΥΣ ΧΙ-
ΛΙΟΥΣ ΚΕΡΑΥ-
ΝΟΥΣ!



ΜΗΝ ΚΑΝΕΙΣ ΕΤΙ!... ΘΑ ΦΤΙΑΞΟΥΝ
ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ!

ΜΠΑΑΑ!

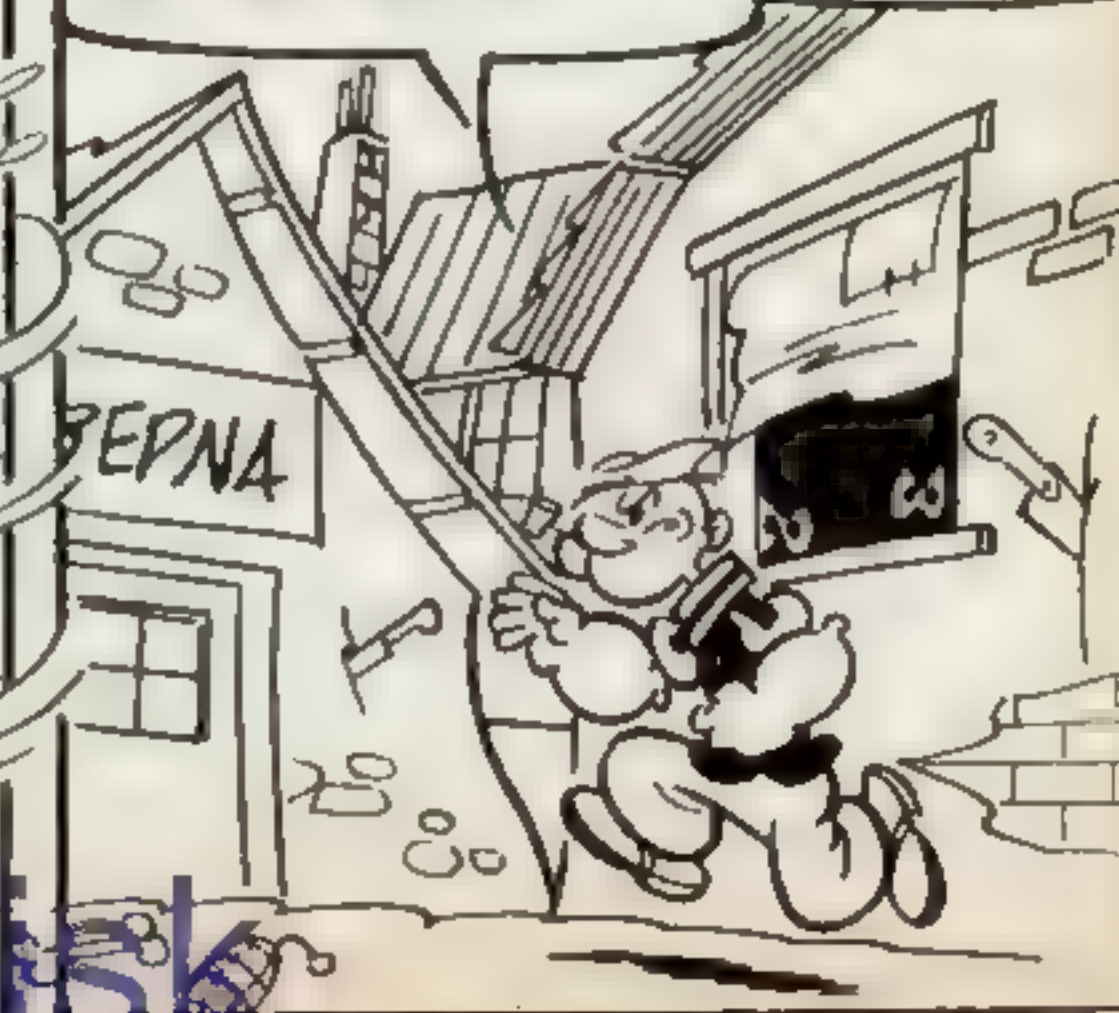


ΘΑ ΨΑΞΩ ΝΑ ΒΡΩ ΤΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ
ΣΟΥ!

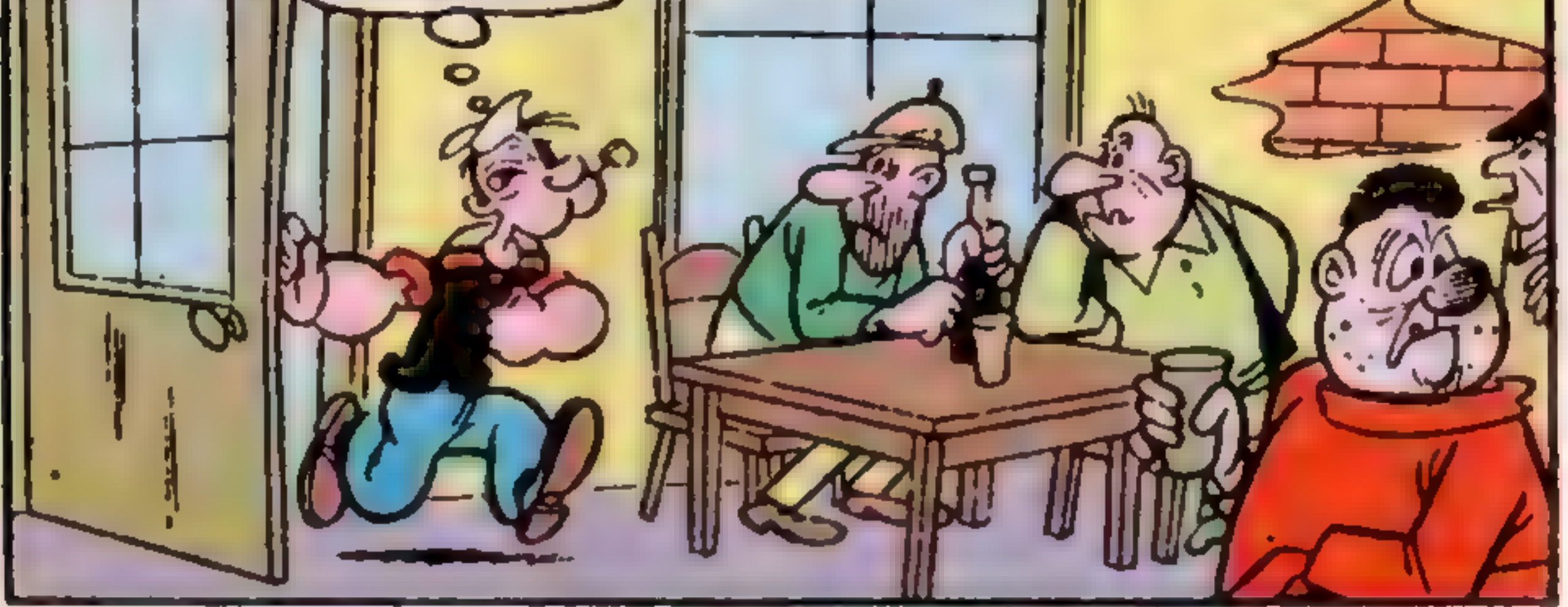
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ Μ'
ΕΚΑΝΕΙ ΝΑ ΞΑΝΑ-
ΓΕΛΑΣΩ!



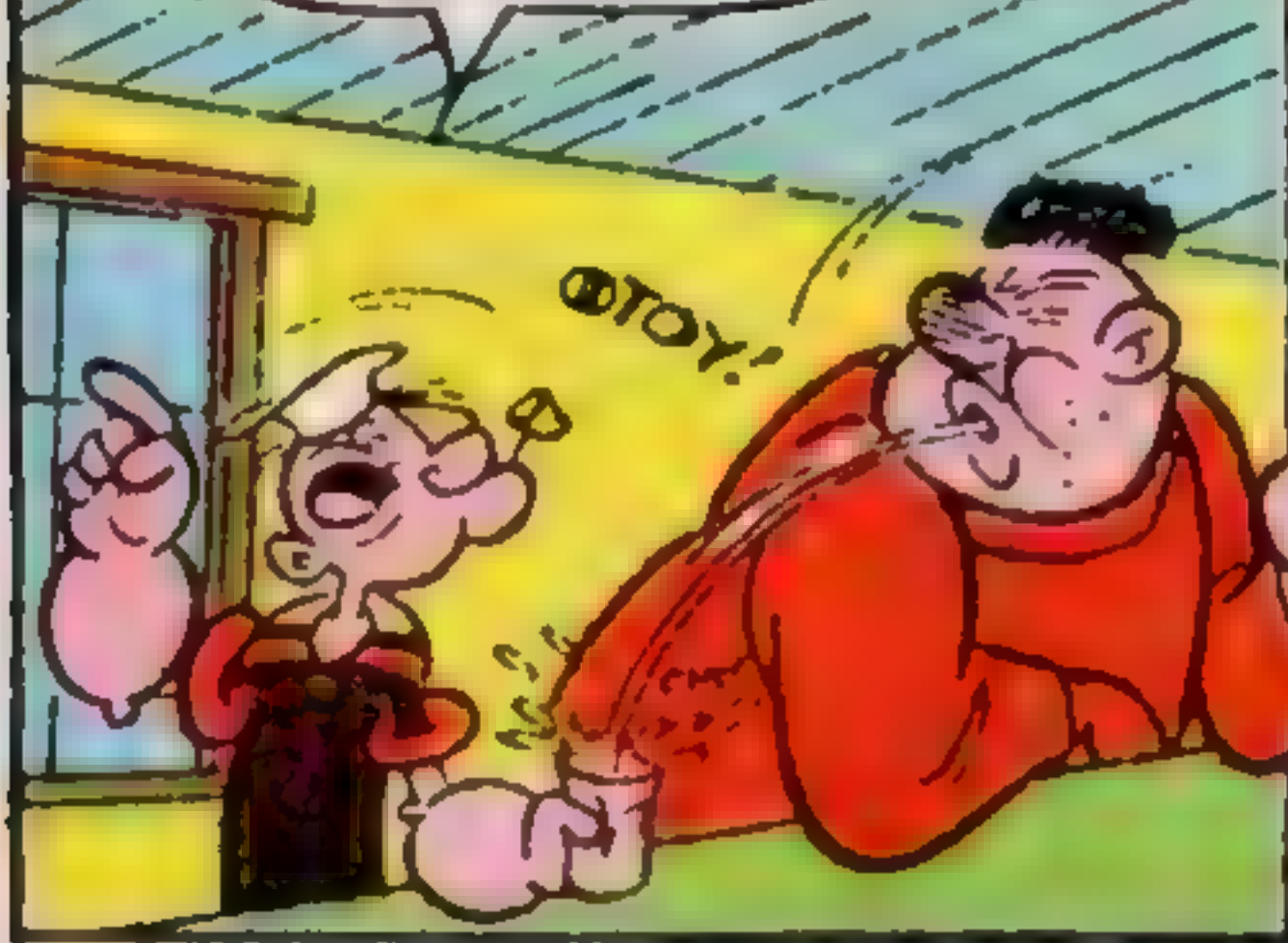
ΓΙΑ ΝΑ ΒΡΩ Τ' ΑΜΑΞΙ ΠΡΕ-
ΠΕΙ ΝΑ ΨΑΞΩ!



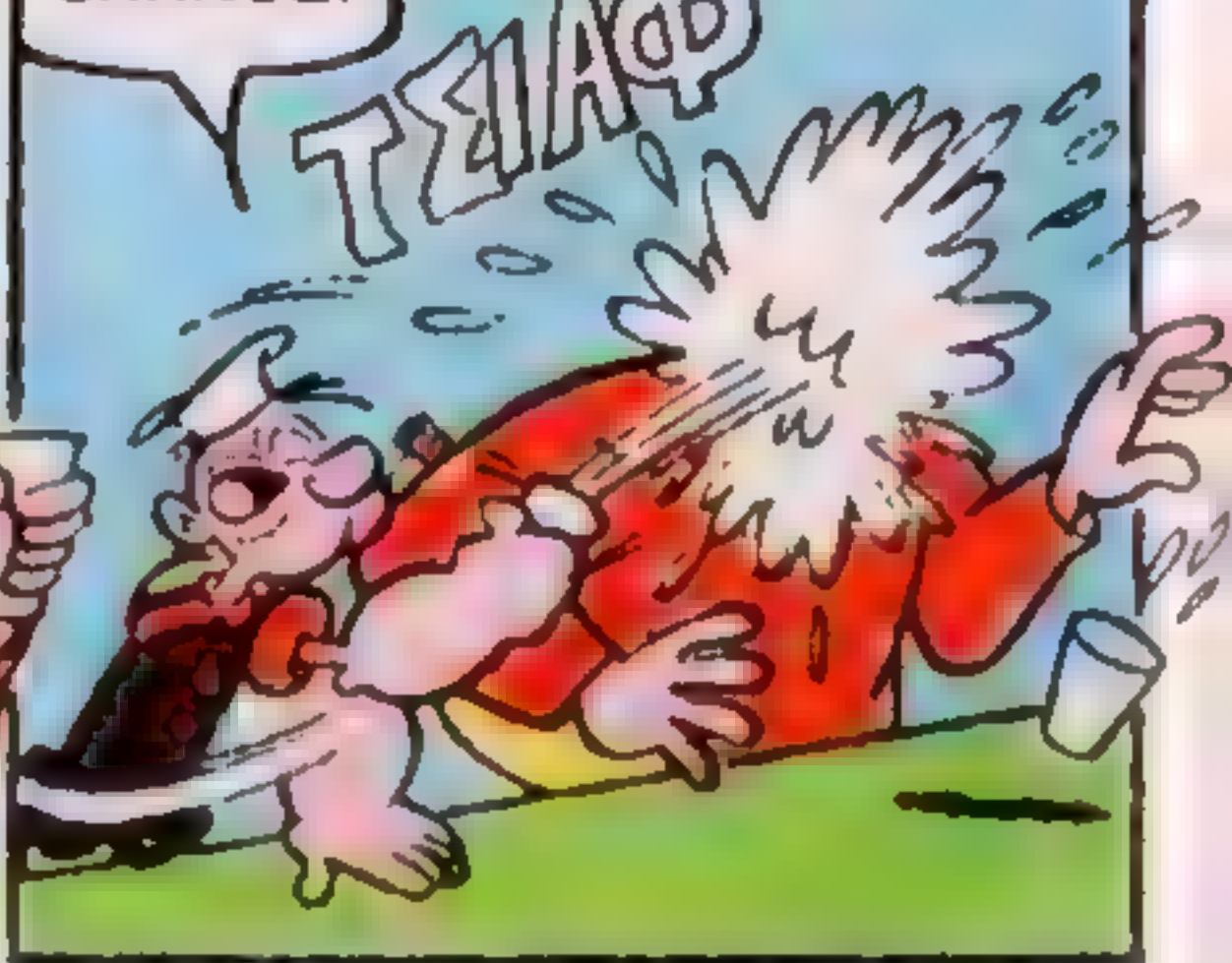
Σ' ΑΥΤΗ ΕΔΩ ΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ ΣΥΧΝΑΖΟΥΝ
ΚΑΚΟΠΟΙΟΙ! ΘΑ ΠΡΟΚΑΛΕΙΣ ΕΝΑΝ
ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ!



ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΜΑΙ ΟΛΟ ΝΕΥΡΑ! ΜΕ
ΚΥΝΗΓΗΣΑΝ ΟΙ ΑΣΤΥ-
ΝΟΜΙΚΟΙ!



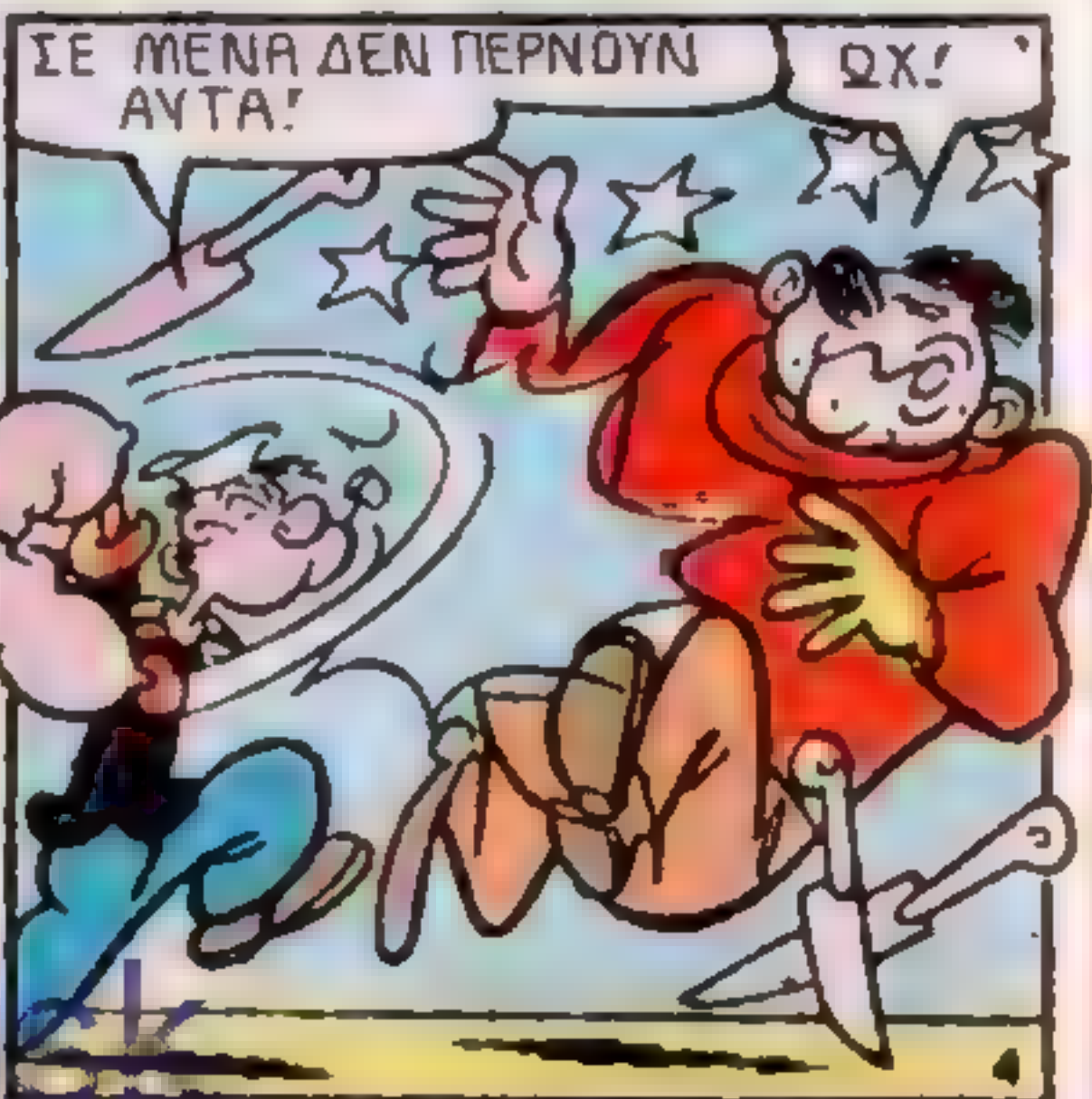
ΔΕΝ Μ' ΑΡΕΣΕΙ
ΑΥΤΟ ΠΟΥ
ΕΚΑΝΕΣ!



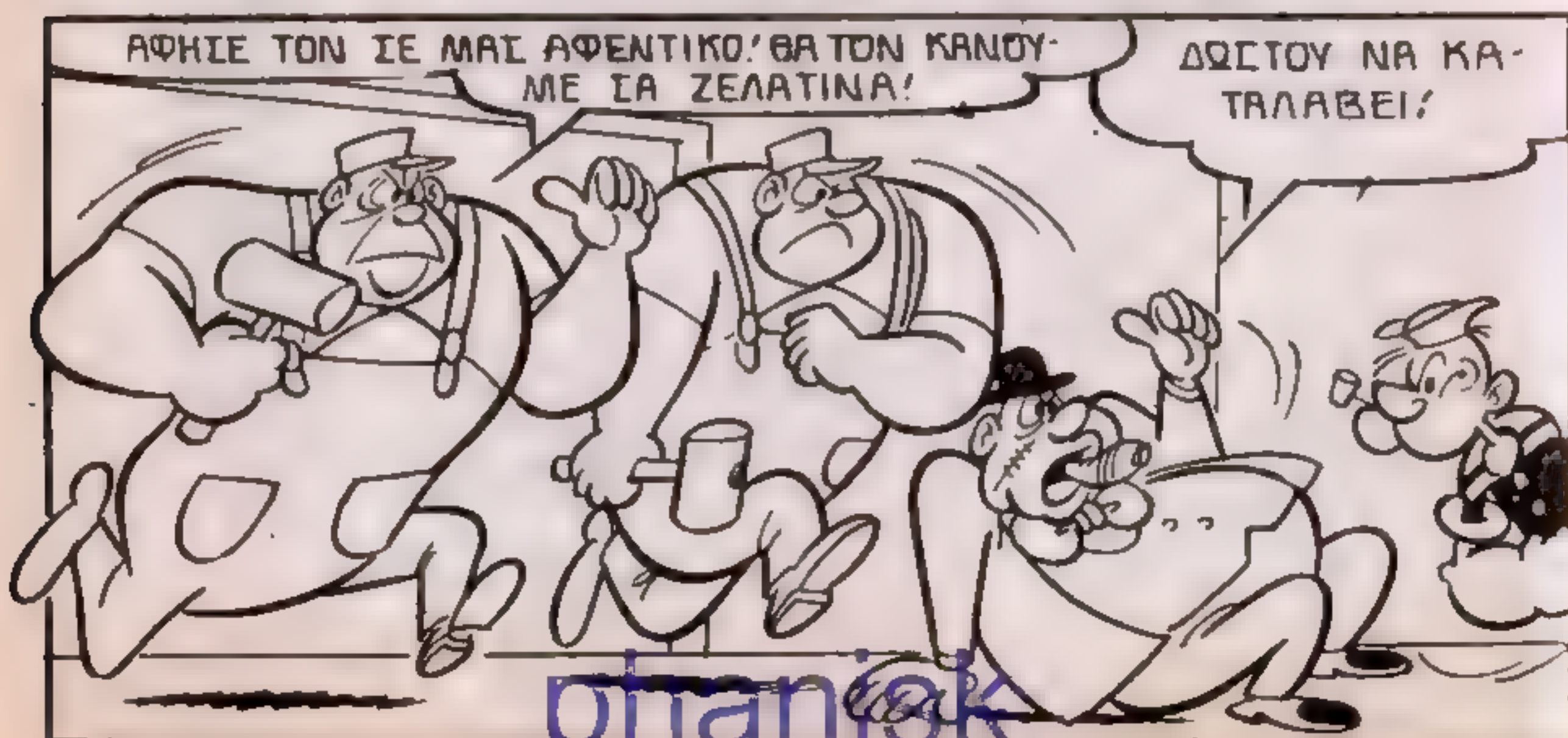
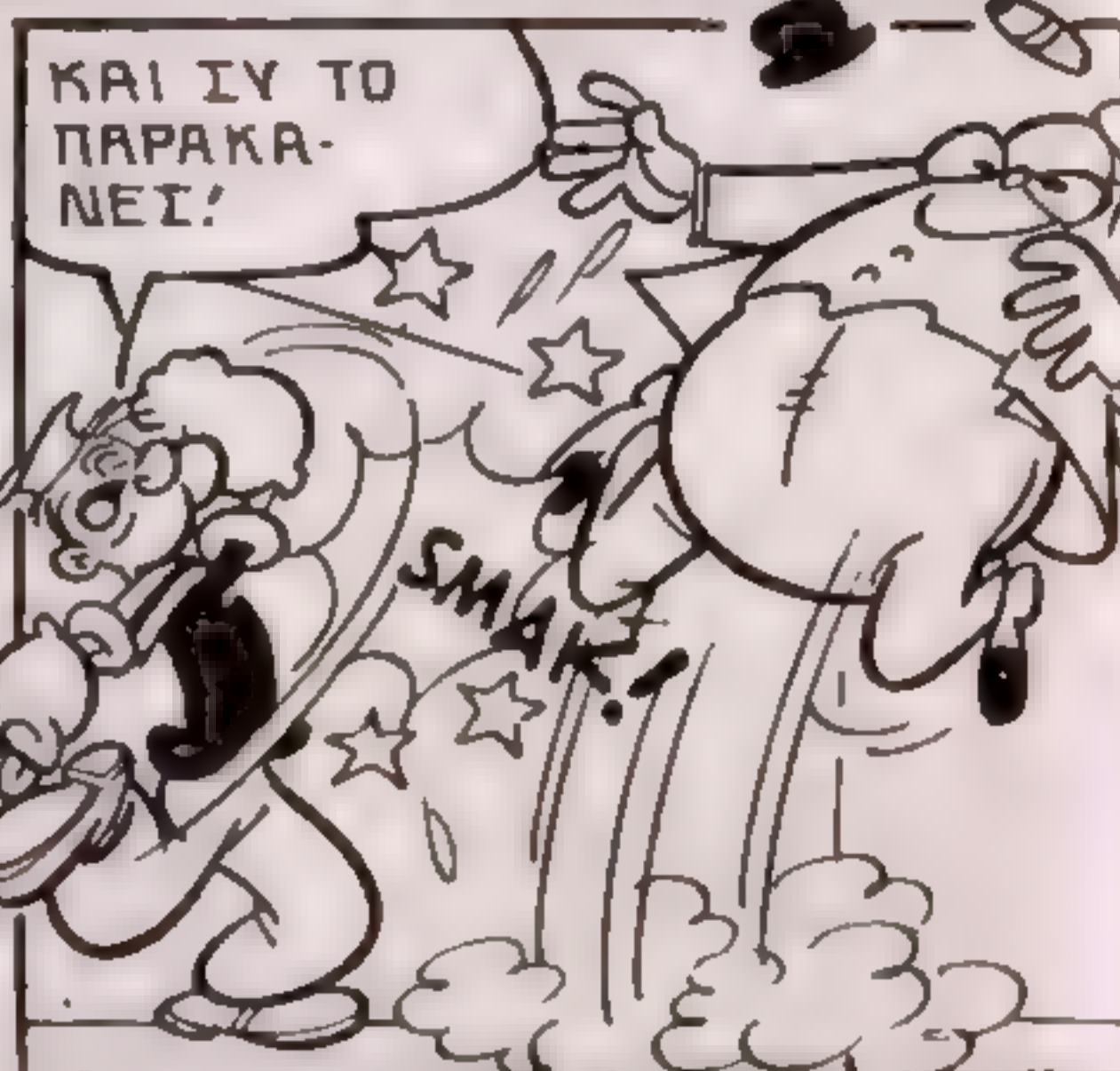
ΚΑΠΟΙΟΣ ΑΛΛΟΣ ΜΟΥ
ΤΟ ΕΚΑΝΕ ΑΥΤΟ ΚΑΙ
ΕΙΝΑΙ ΤΩΡΑ ΜΑ-
ΚΑΡΙΤΗΣ!

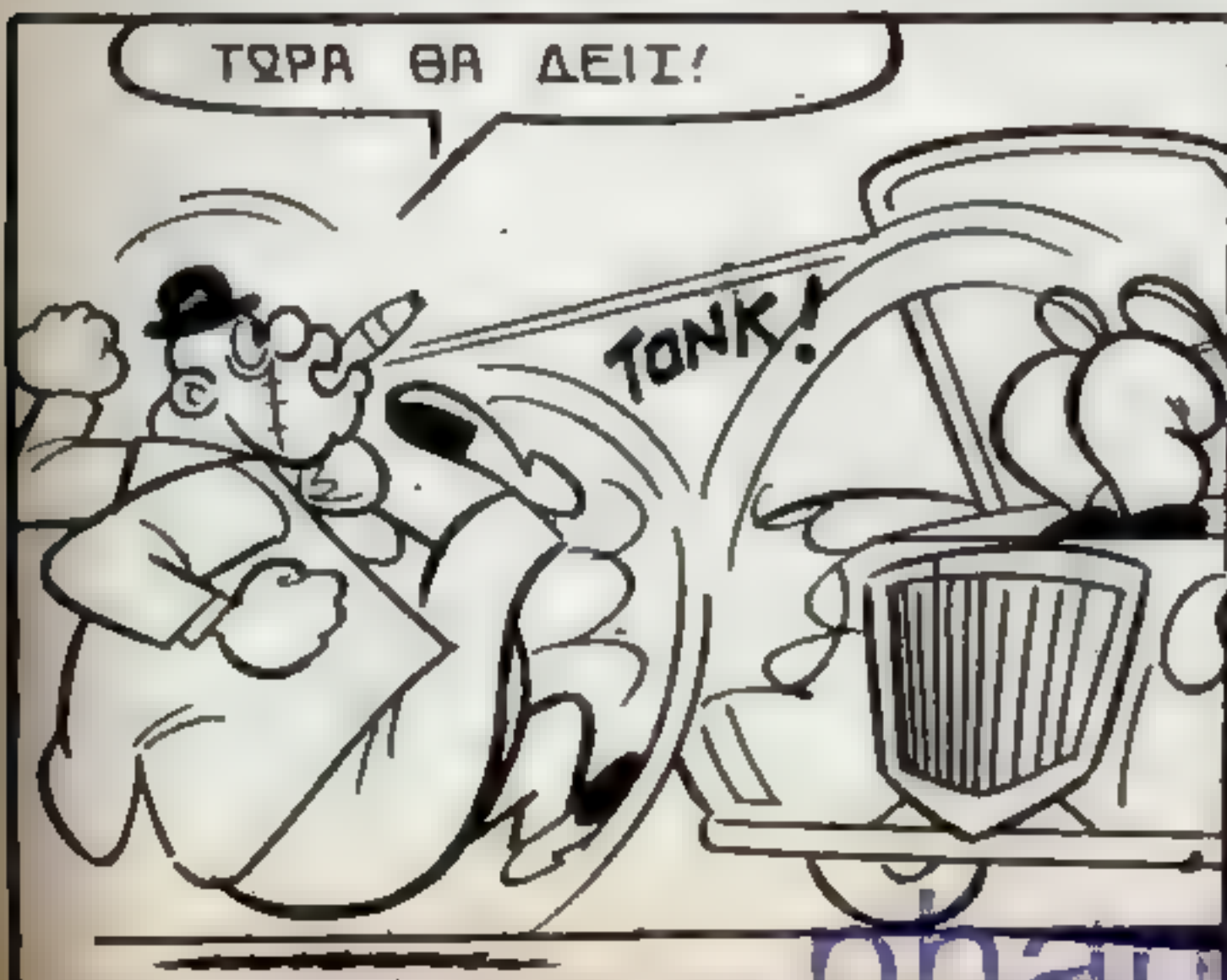


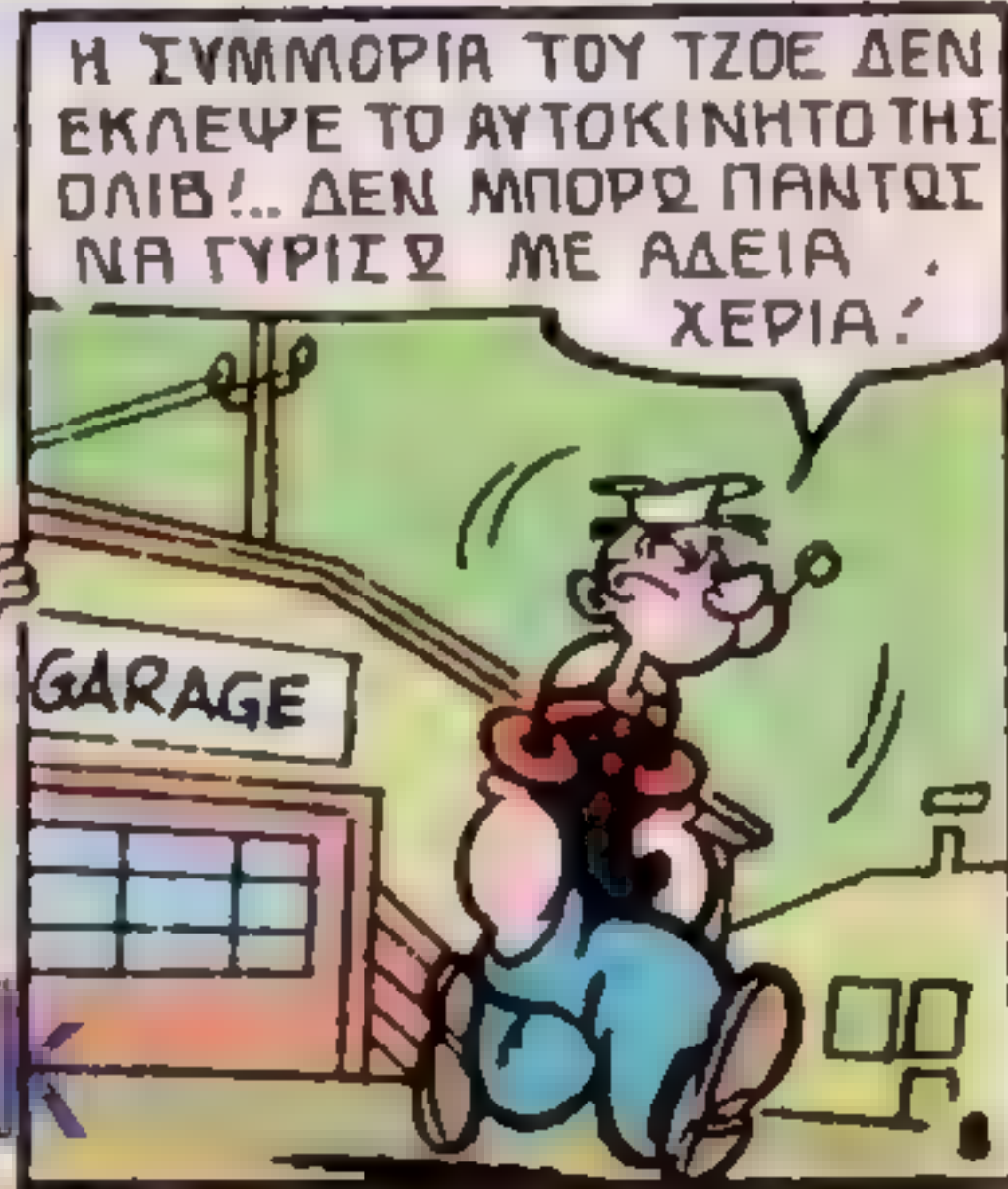
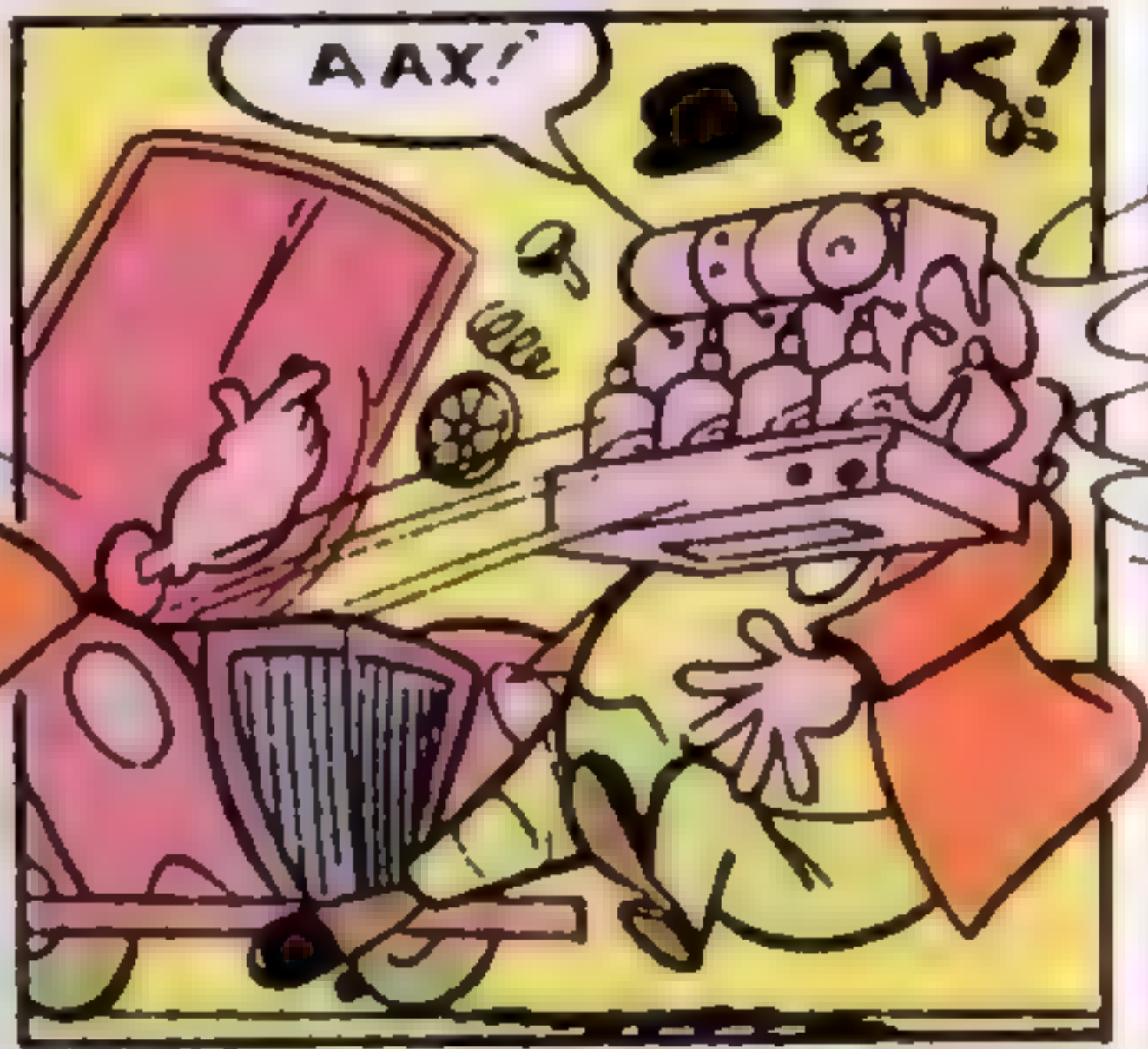
ΣΕ ΜΕΝΑ ΔΕΝ ΠΕΡΝΟΥΝ
ΑΥΤΑ!







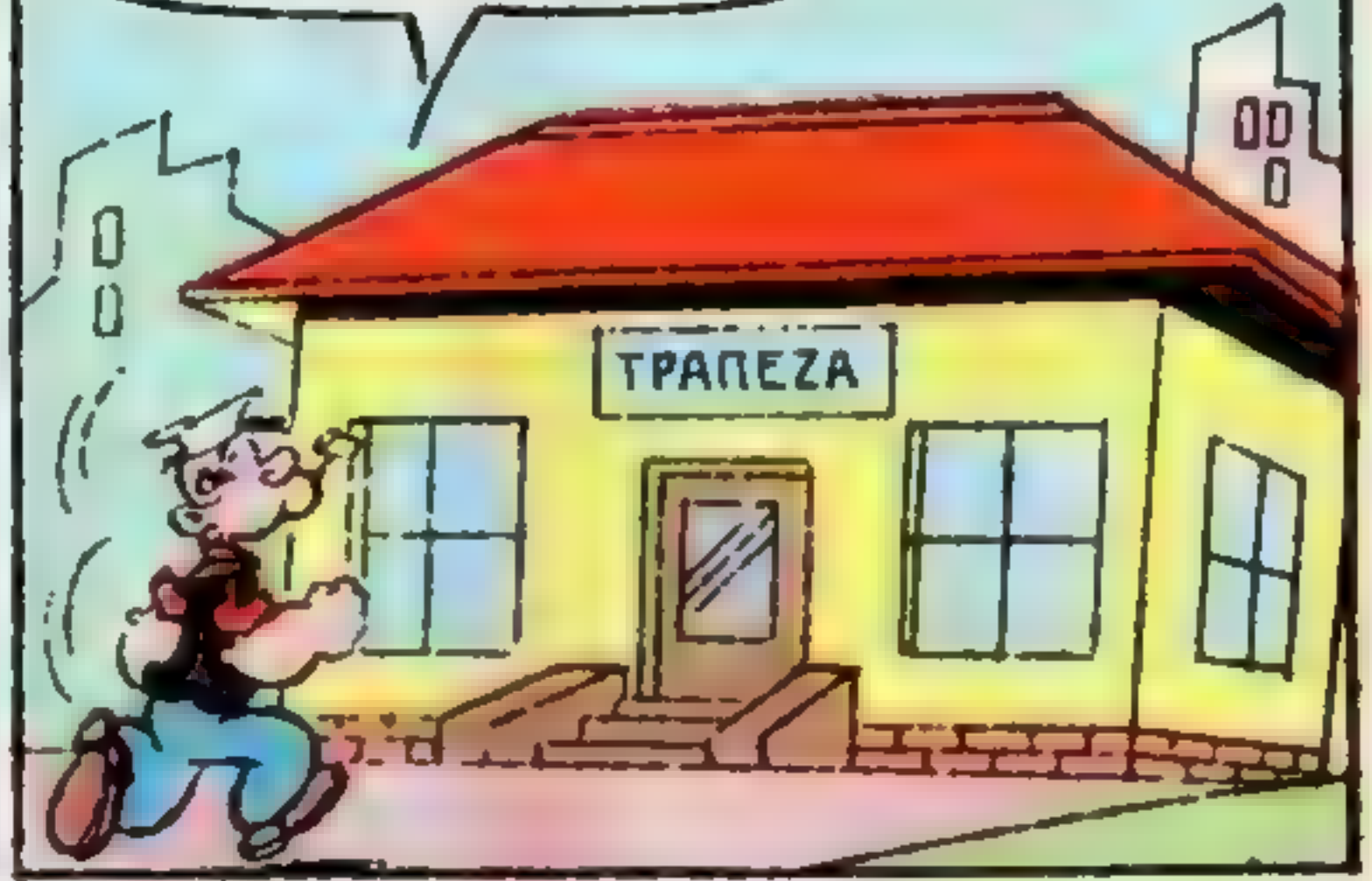




ΘΑ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣΩ ΕΝΑ
ΑΛΛΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΤΑΠ-
ΝΕΡ!



ΠΑΡΩ ΣΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΝΑ ΠΑΡΩ
ΤΙΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΕΣ ΜΟΥ!

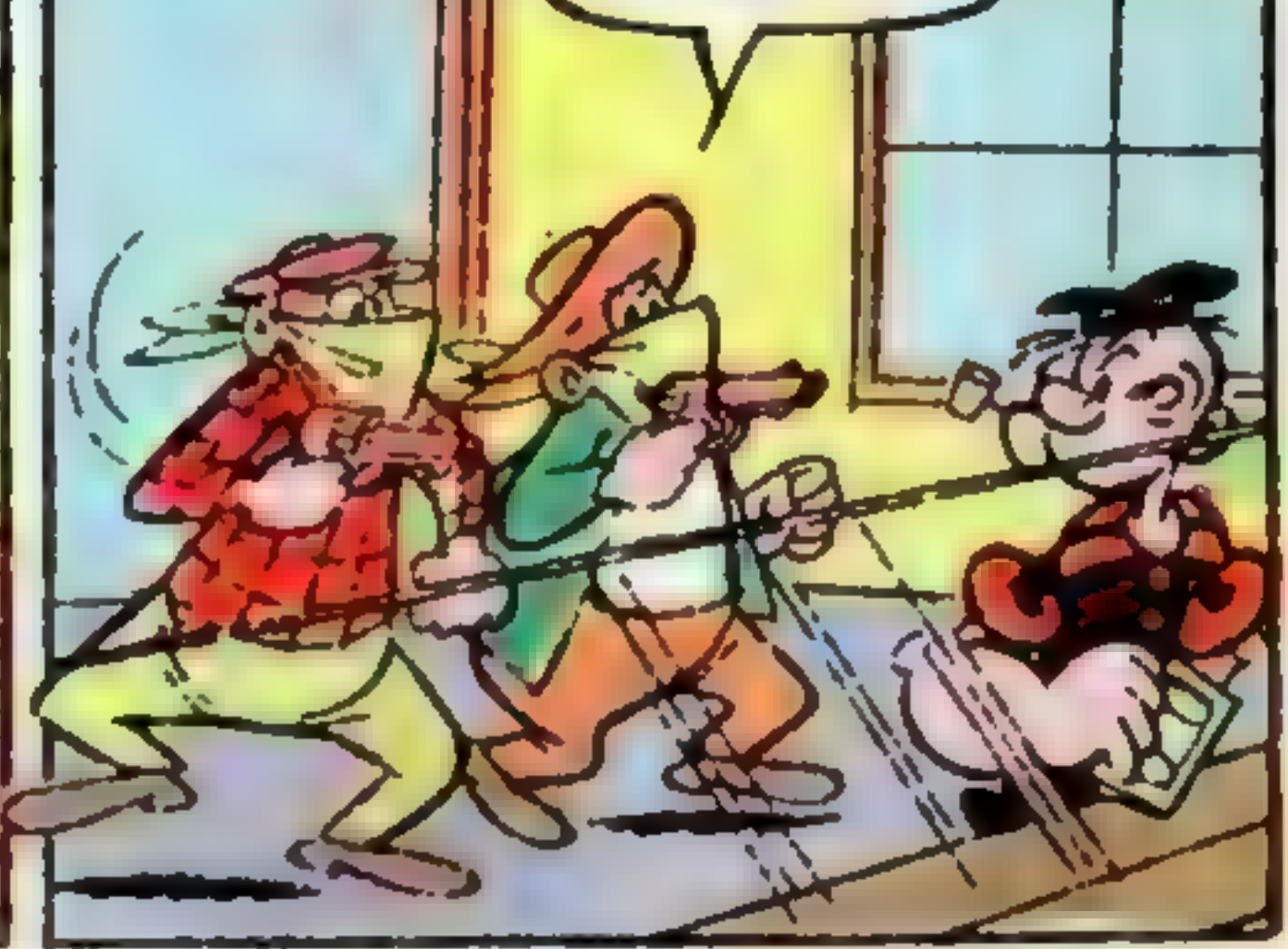


ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΝ
2 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΚΑΙ
30 ΣΕΝΤΙ!

ΔΕΝ ΦΤΑ-
ΝΟΥΝ!



ΨΗΛΑ ΤΑ ΧΕ-
ΡΙΑ!

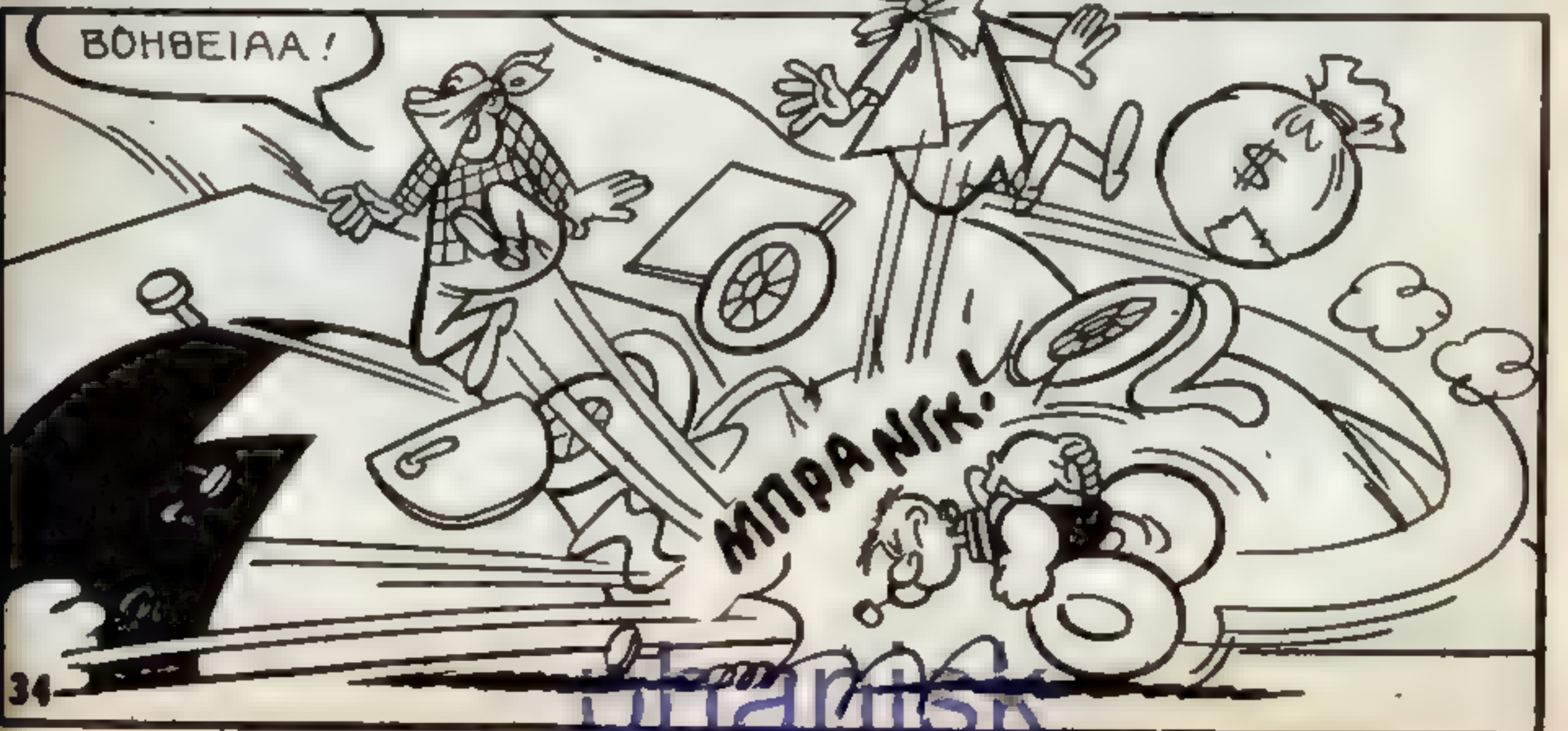
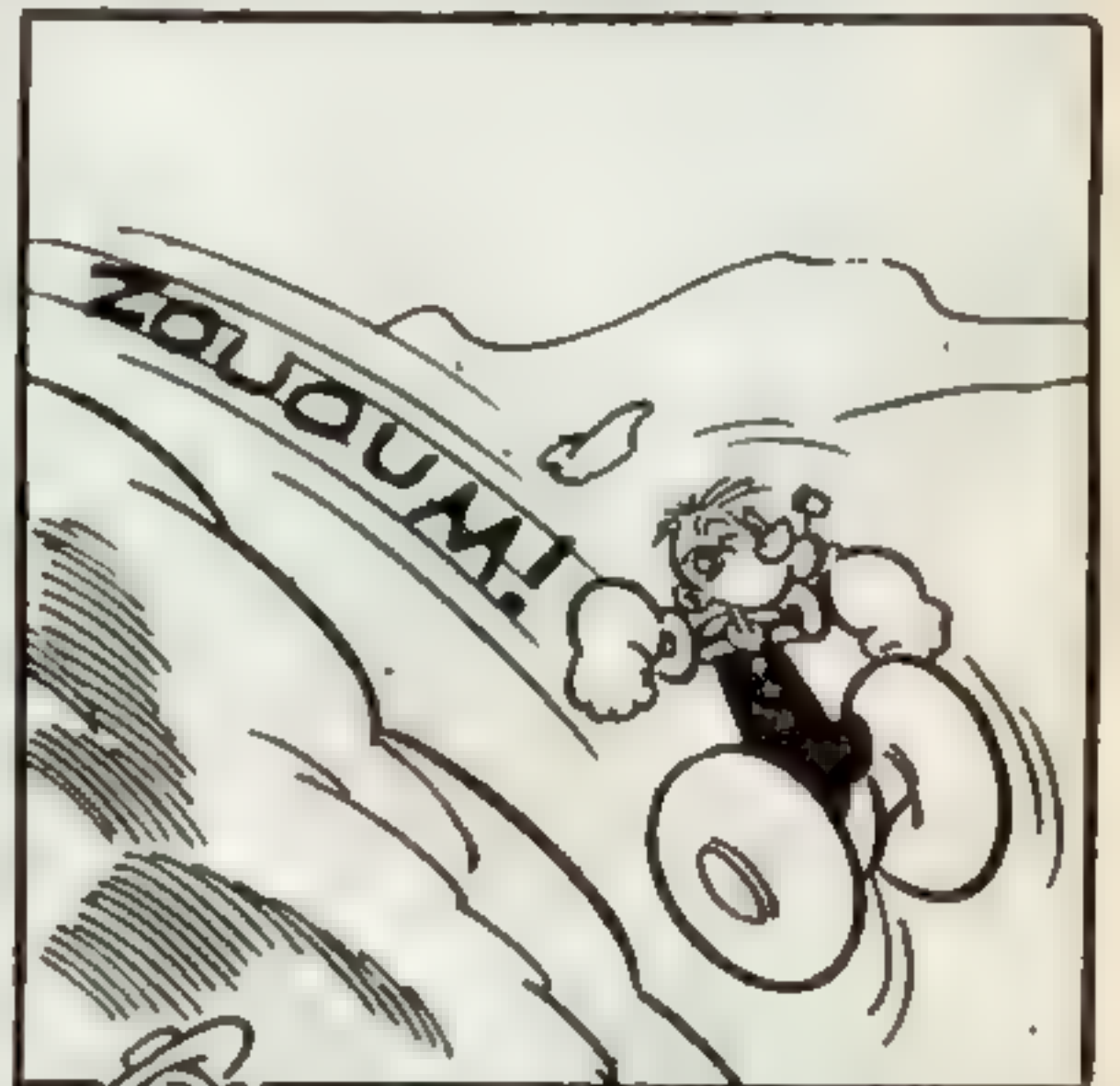
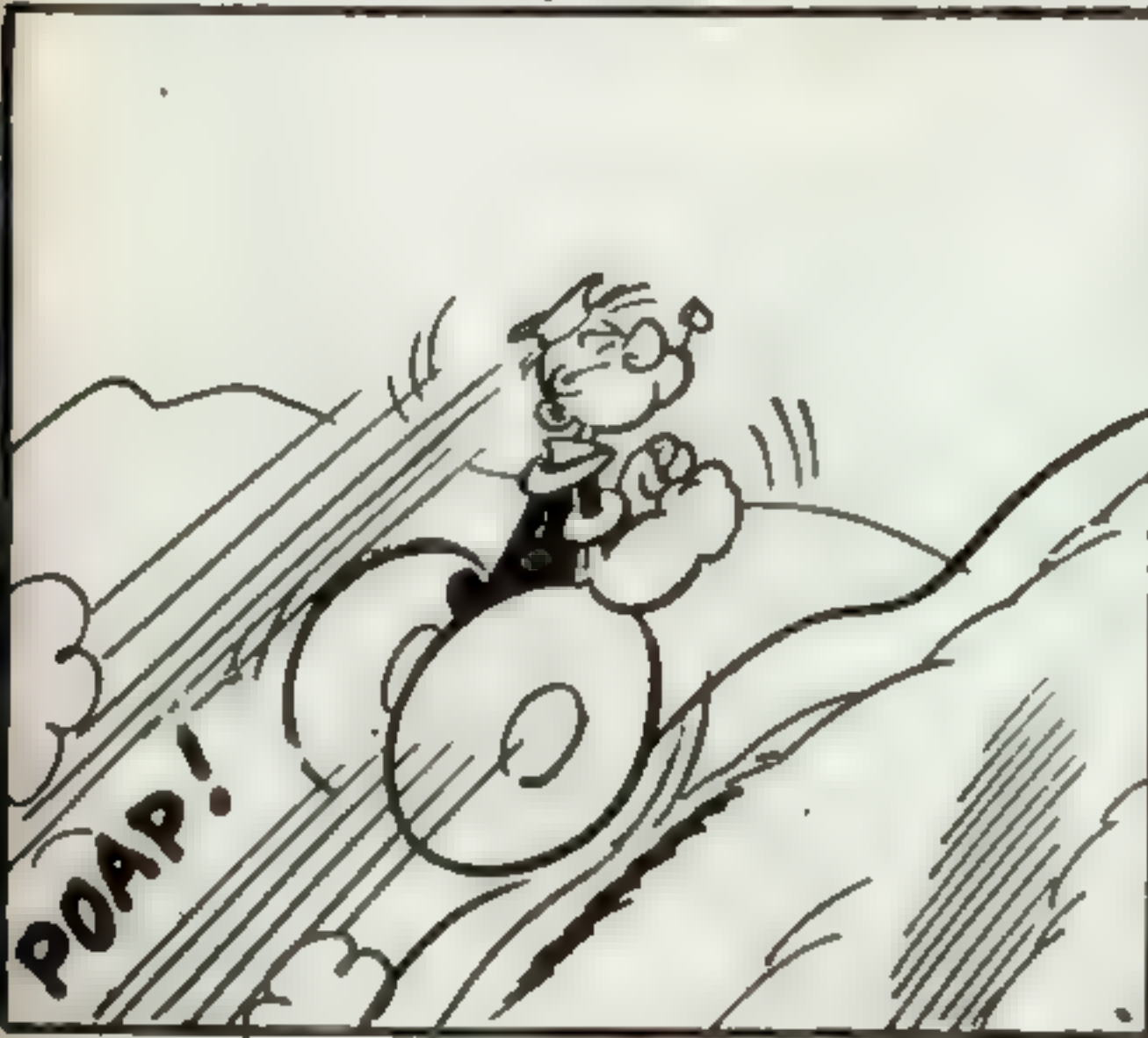
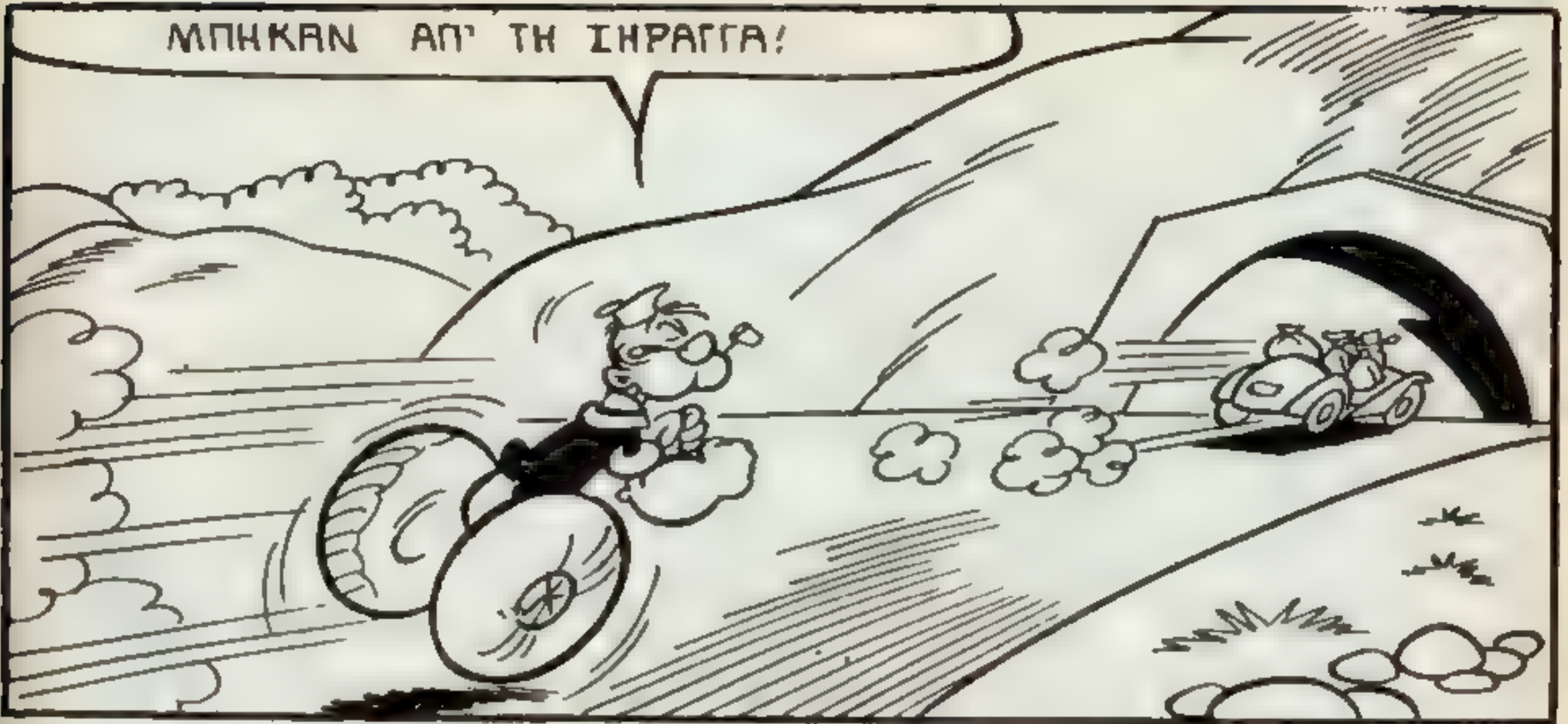


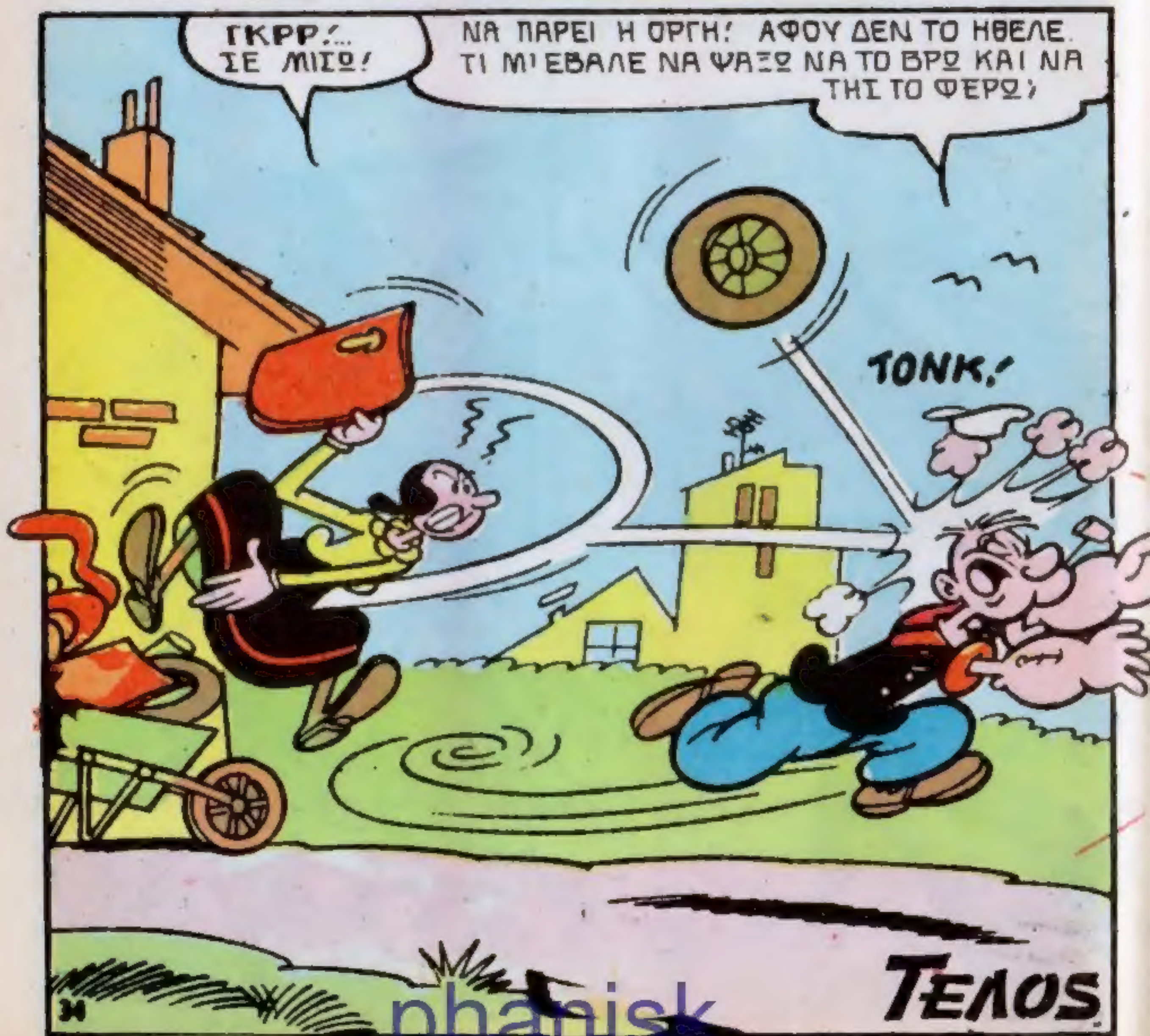
ΤΙ; ΤΟΥΣ ΑΦΗΝΕΤΕ ΝΑ ΚΛΕΨΟΥΝ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ;
ΝΤΡΟΠΗ !





ΜΠΗΚΑΝ ΑΠ' ΤΗ ΣΗΡΑΓΓΑ!





ΤΕΛΟΣ

phanisk



Είναι τα
καλύτερα
για
οδους



Ζητείστε
τα απο
οδη τα περιπτερα

phanisk

ΚΥ-
ΚΛΟ-
ΦΟΡΗΣΕ



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ
ΜΠΑΓΚΣ
ΜΠΑΝΝΥ

και η παρέα του!

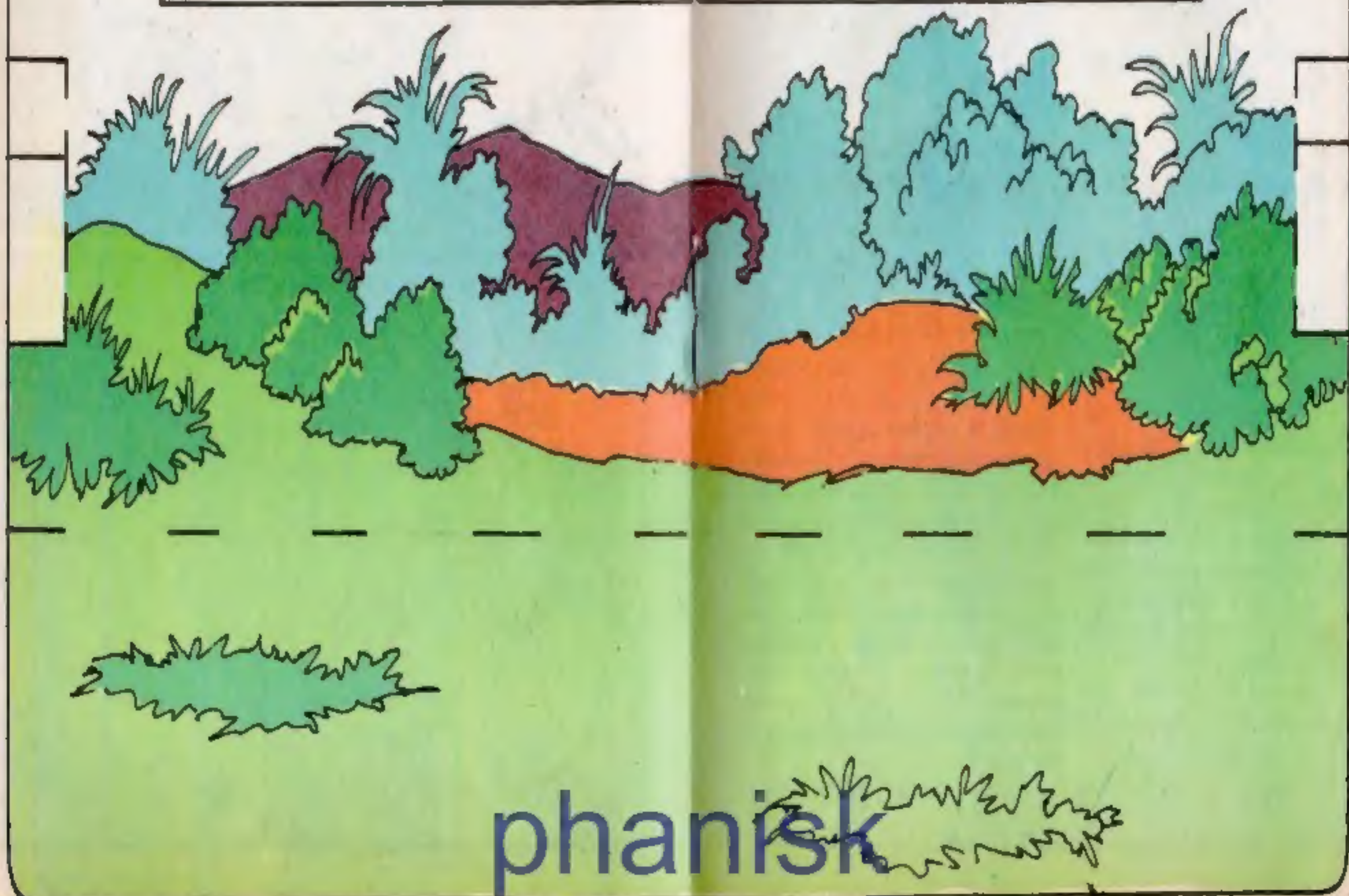
Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

phanisk

Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗ

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΙΝΔΙΚΗΣ

ΑΝΤΙΛΟΠΗΣ



phanisk